Partition.

Maison isolée

25 - Parties.

A

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4.	1ers. Violons.
4.	2.d Violons.
1.	Alto. —
4.	Basses. —
2	Flûtes. —
2	Oboé. —
2.	Clarinettes. —
2.	Cors. —
1	Bassons. —
2	Trompettes. —
,,	Trombonne. —
1	Timbales. —
25	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

LA MAISON ISOLÉE

OU

Le Vieillard des Voges

Comédie en deux Actes et en Prose

Paroles de Marsollier

Représentée sur le Théâtre Italien le 11 Mai 1797. ou le 22 Floréal an 5e.

MISE EN MUSIQUE

par

N. DALAYRAC

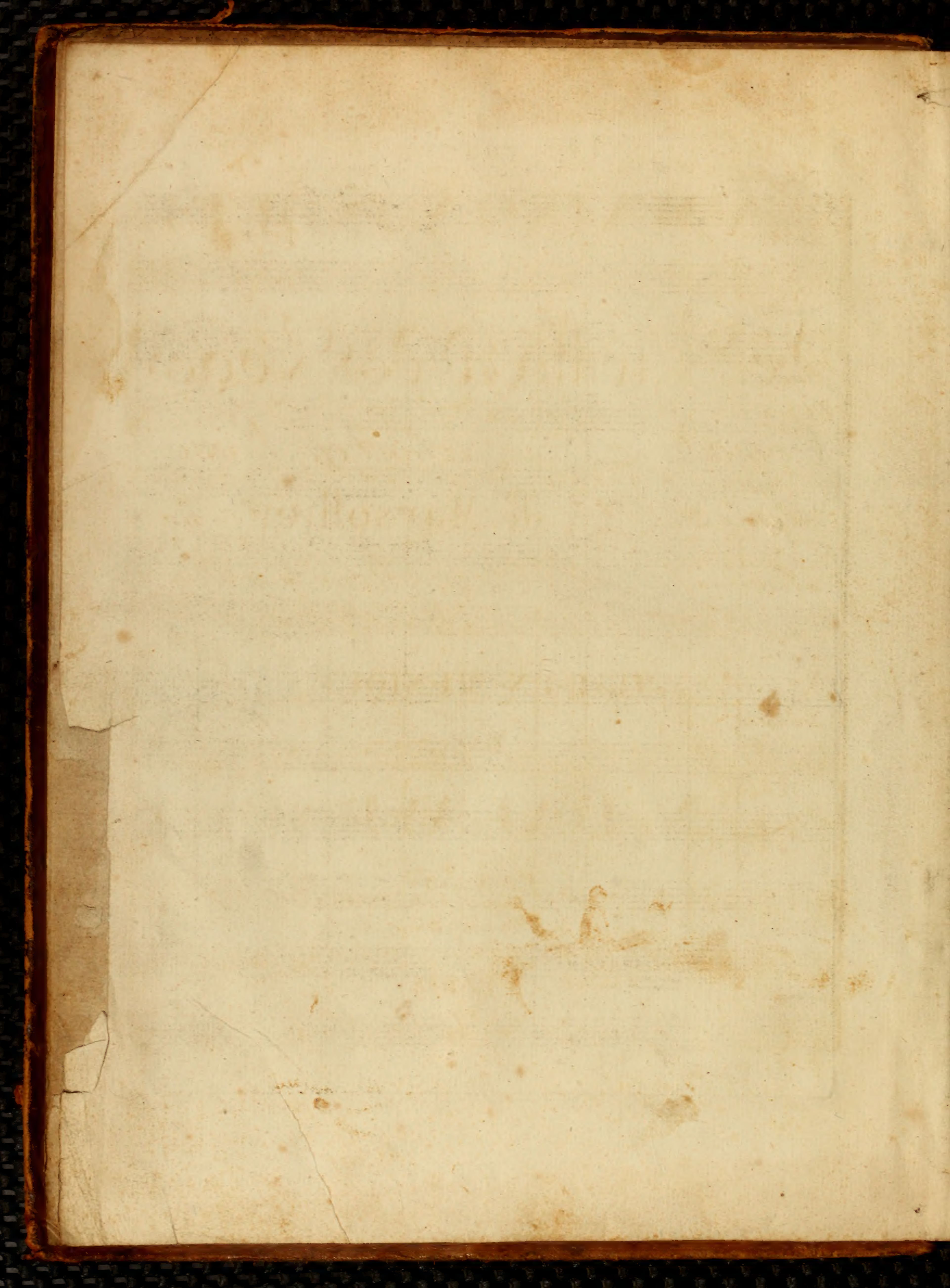
Prix 30^{tt}.

Gravé par Huguet Artiste Musicien.

A PARIS

Chez l'Auteur, Rue Helvétius N°. 591.

o



OUVERTURE

Larghetto N.º 1. Il faut de la patience, vous le savez bien.

Oboe 1.º F solo F

Oboë 2.º F F

Clarin. 1.º F F

Clarin 2.º F F

Trompettes en Ré F F

Cors en Ré F P F

Fagotti F soli P F

Trombone F F

Violons F F

F F

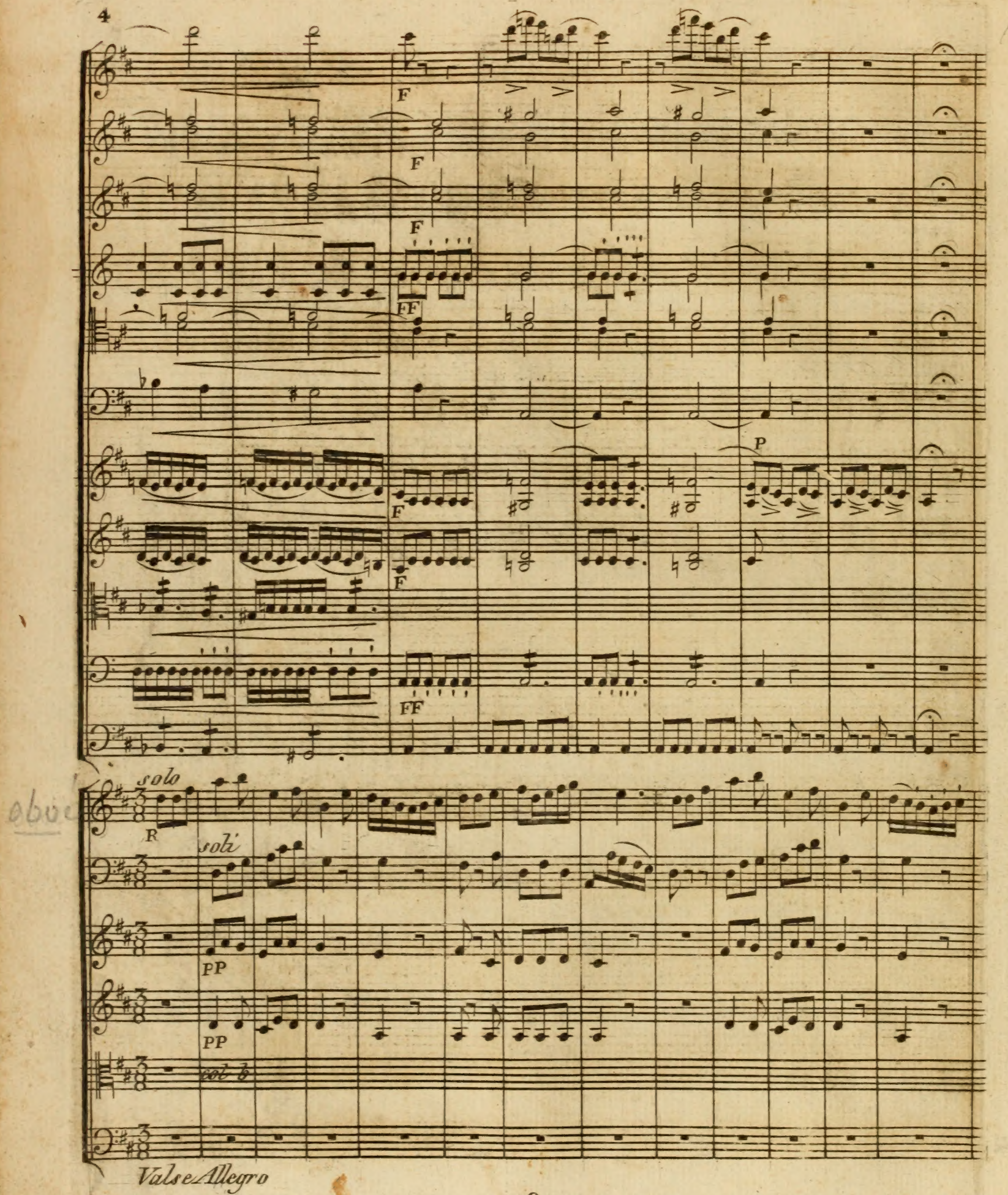
Violes F P F

Timballes F F

F F

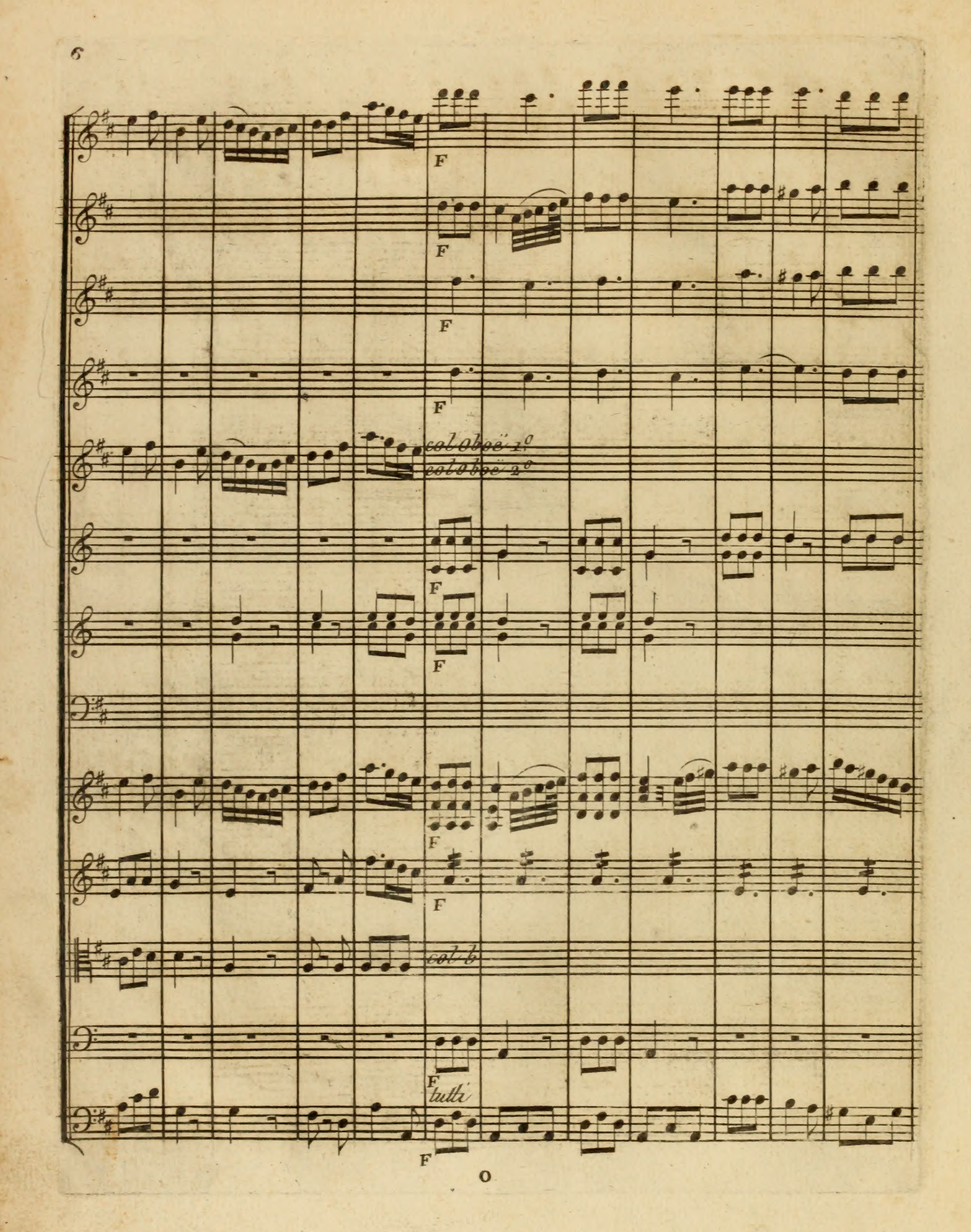

solo
solo
rinf
soli
soli R
Pizzicato
Pizzicato
col B
colarco
colarco


tr
ad Libitum
P
F
FF


F
FF
P
solo
soli
PP
col b
Valse Allegro



R
P
unis
sol Flauto
Clar
sol Violoncelli
Violoncelli soli


col oboè 1º
col oboè 2º
col b
tutti





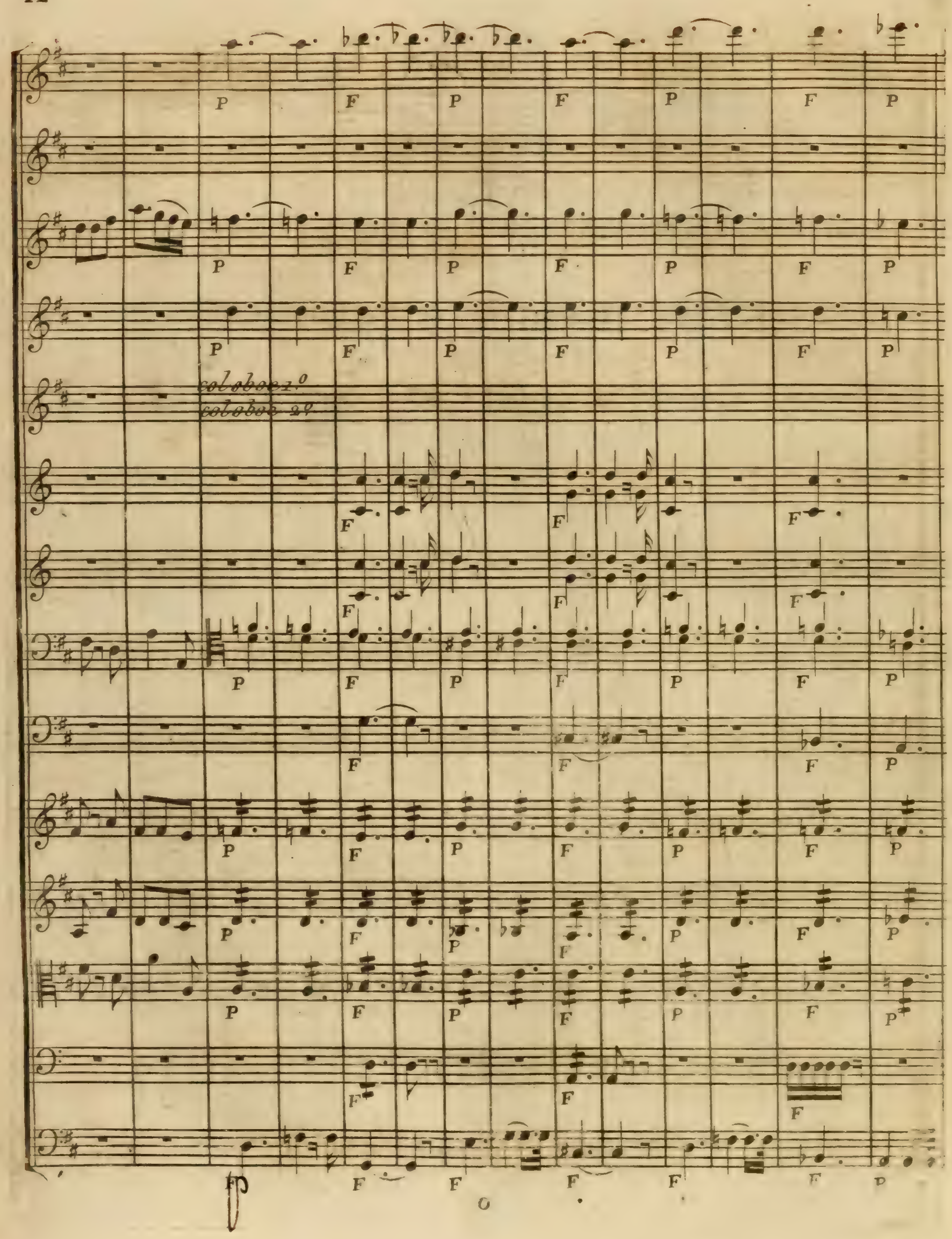
solo
unis
col b
solo
PP
PP
PP

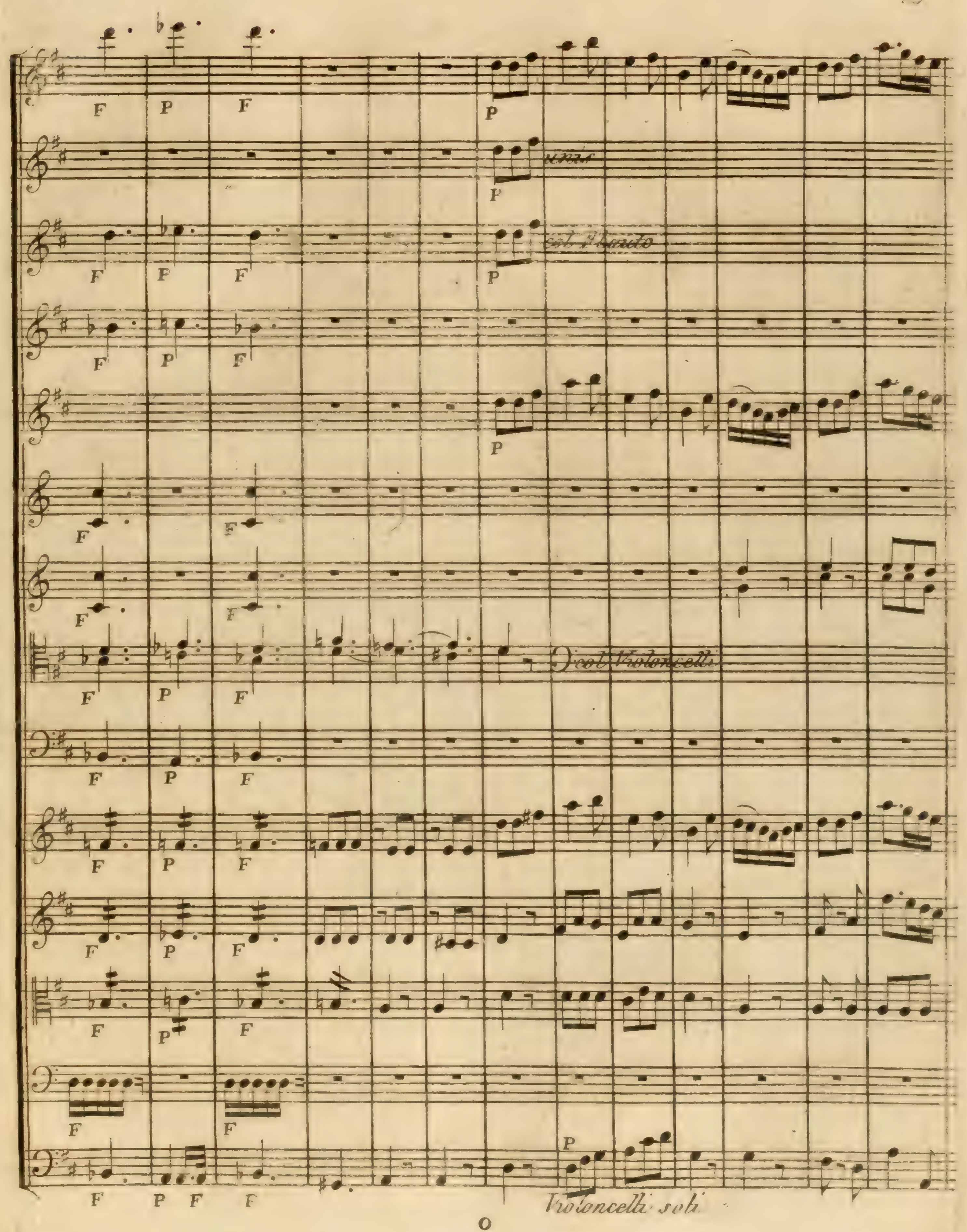

F
unis
col Tromp
col b


solo
R
P
P
P
solo
solo
R



Oboë solo
F
F
soli
PP
PP
PP
Violes col Fagotti


col oboe 1º
col oboe 2º


unis
col Flauto
col Violoncelli
Violoncelli soli


col Flauto
unis
col oboe 1.º
col oboe 2.º
unis
tutti


soli
soli
soli
soli
Corni soli
unis
unis

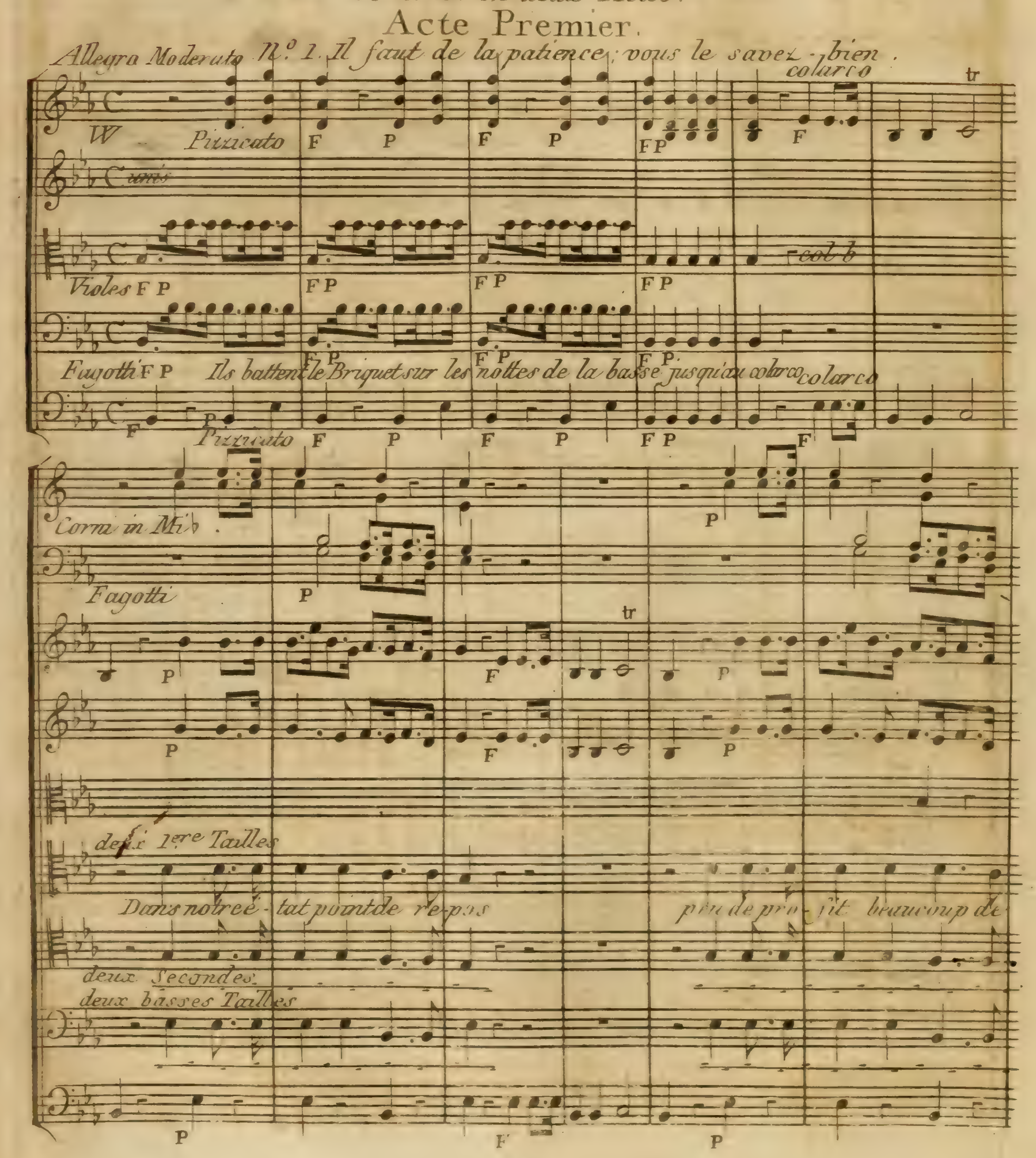

FF
FF
FF
FF
FF
col oboe 1°
col oboe 2°
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

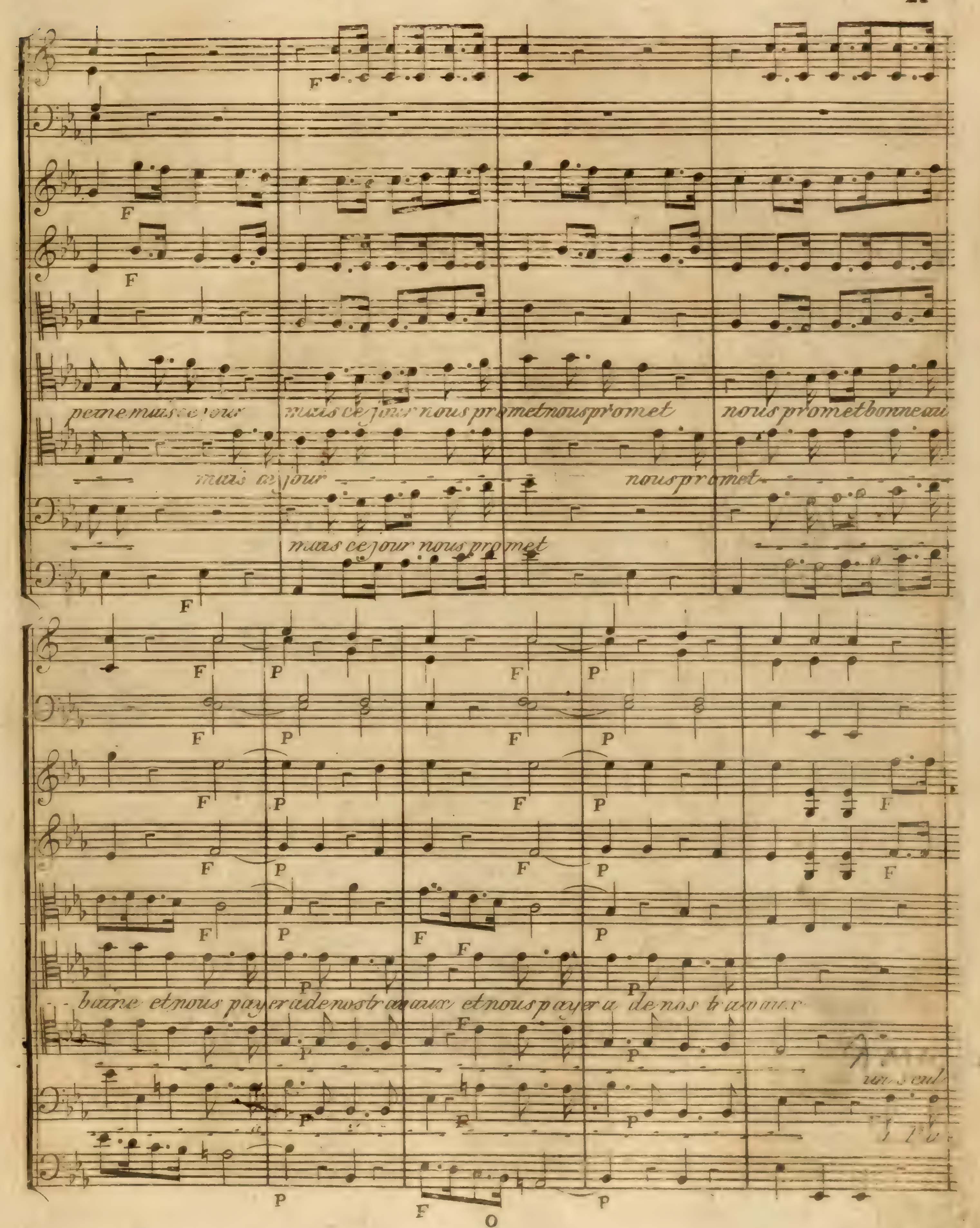

col b
col b

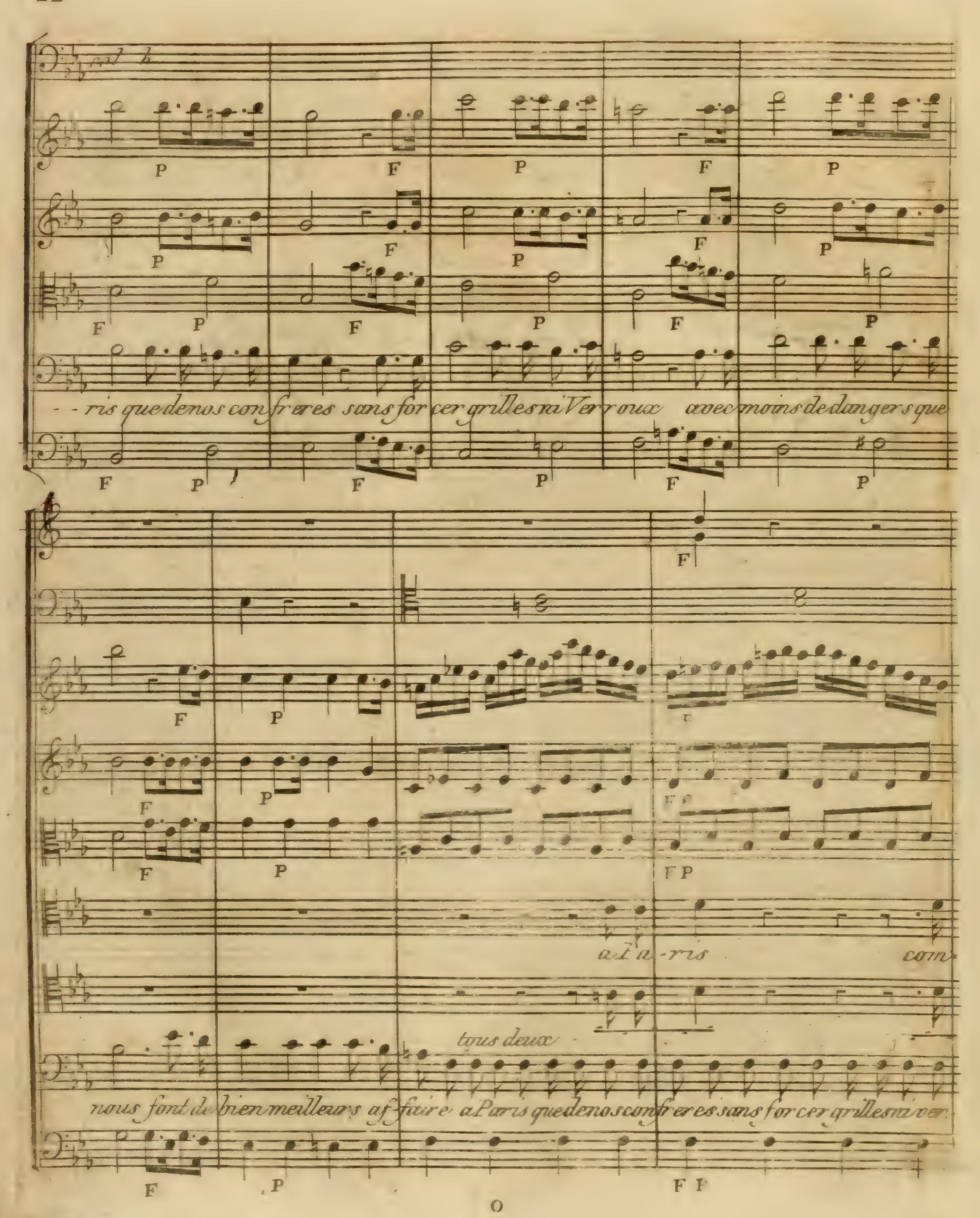

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

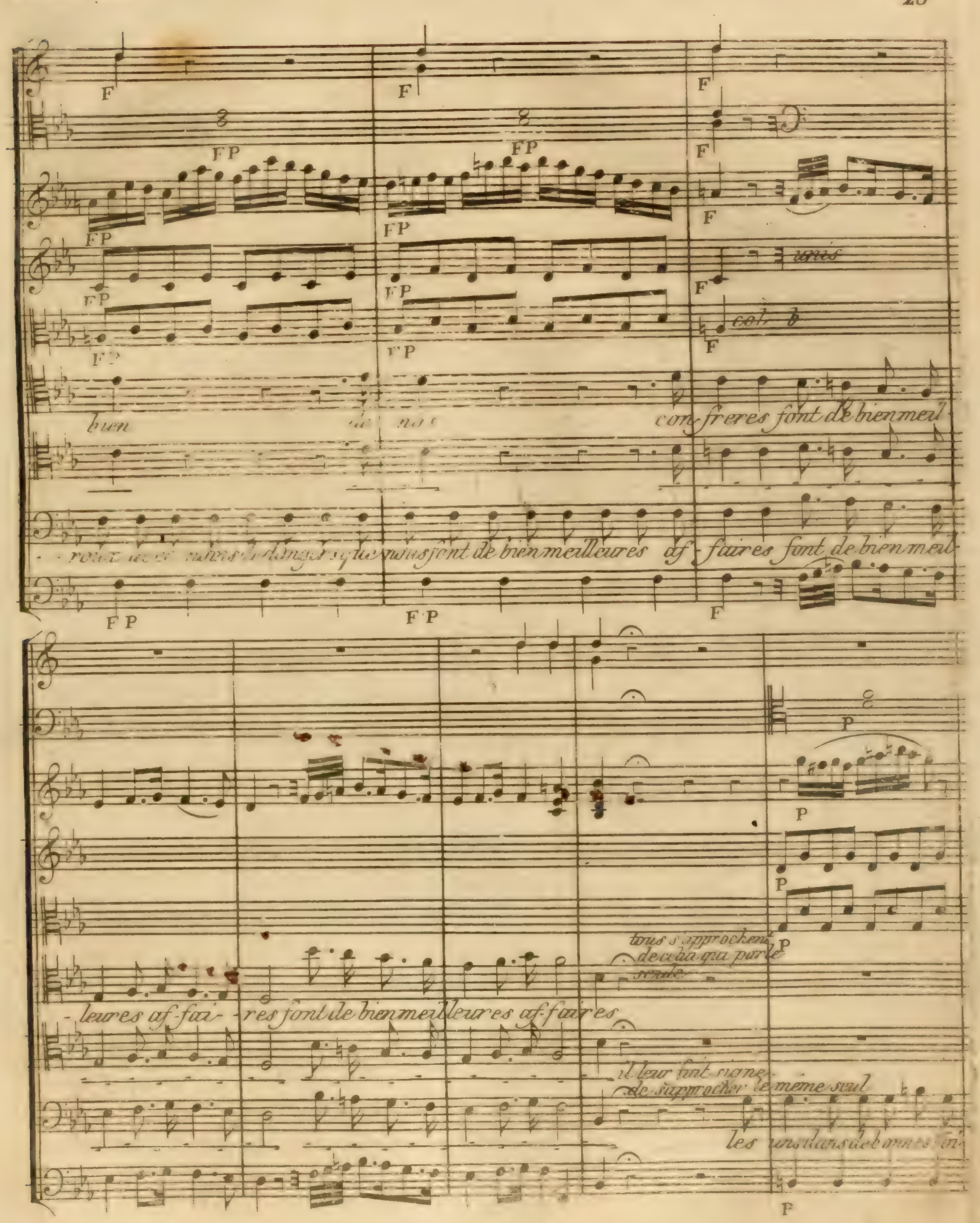


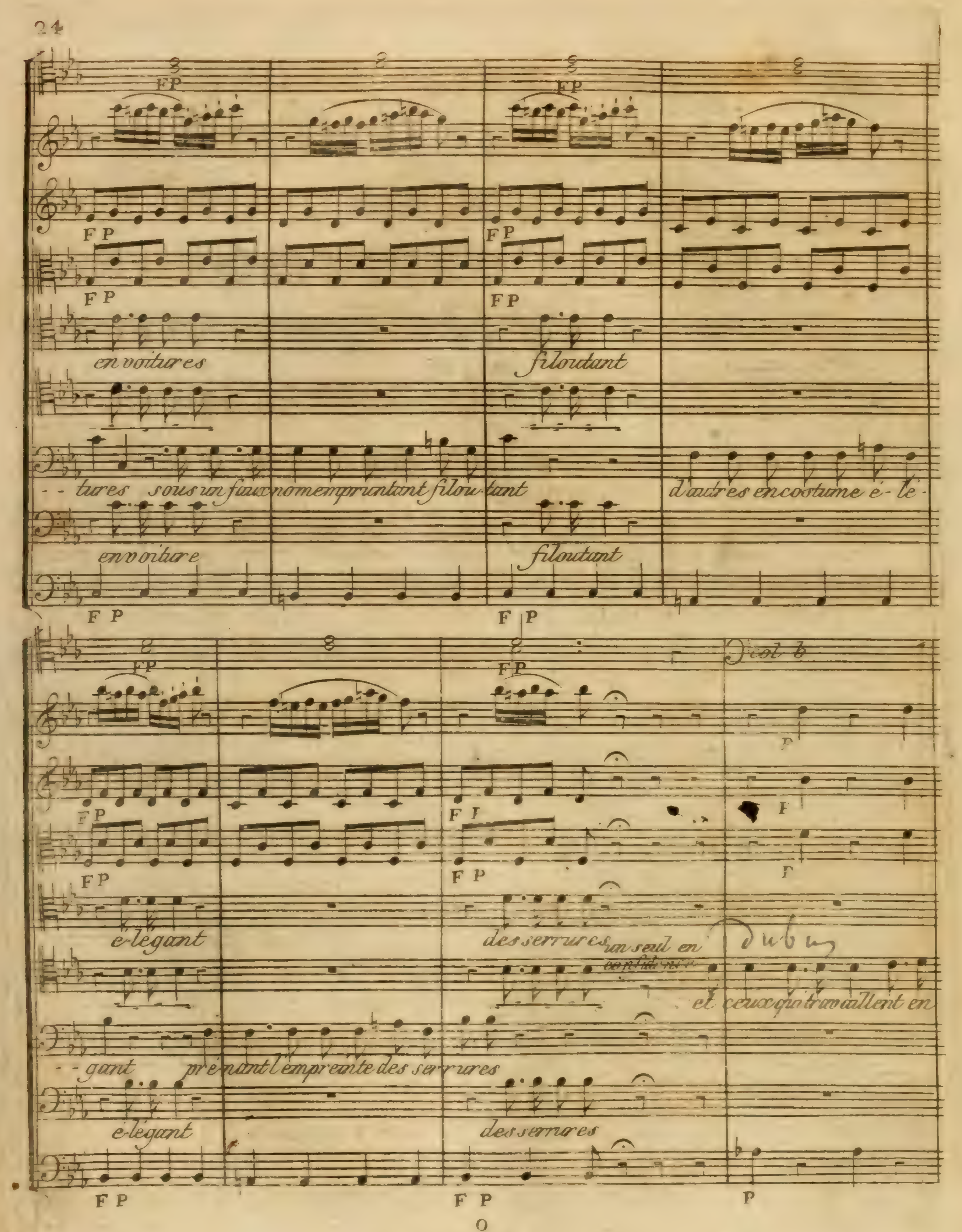
LA MAISON ISOLÉE
ou
Le Vieillard des Vosges.
Comédie en deux Actes.
Acte Premier.

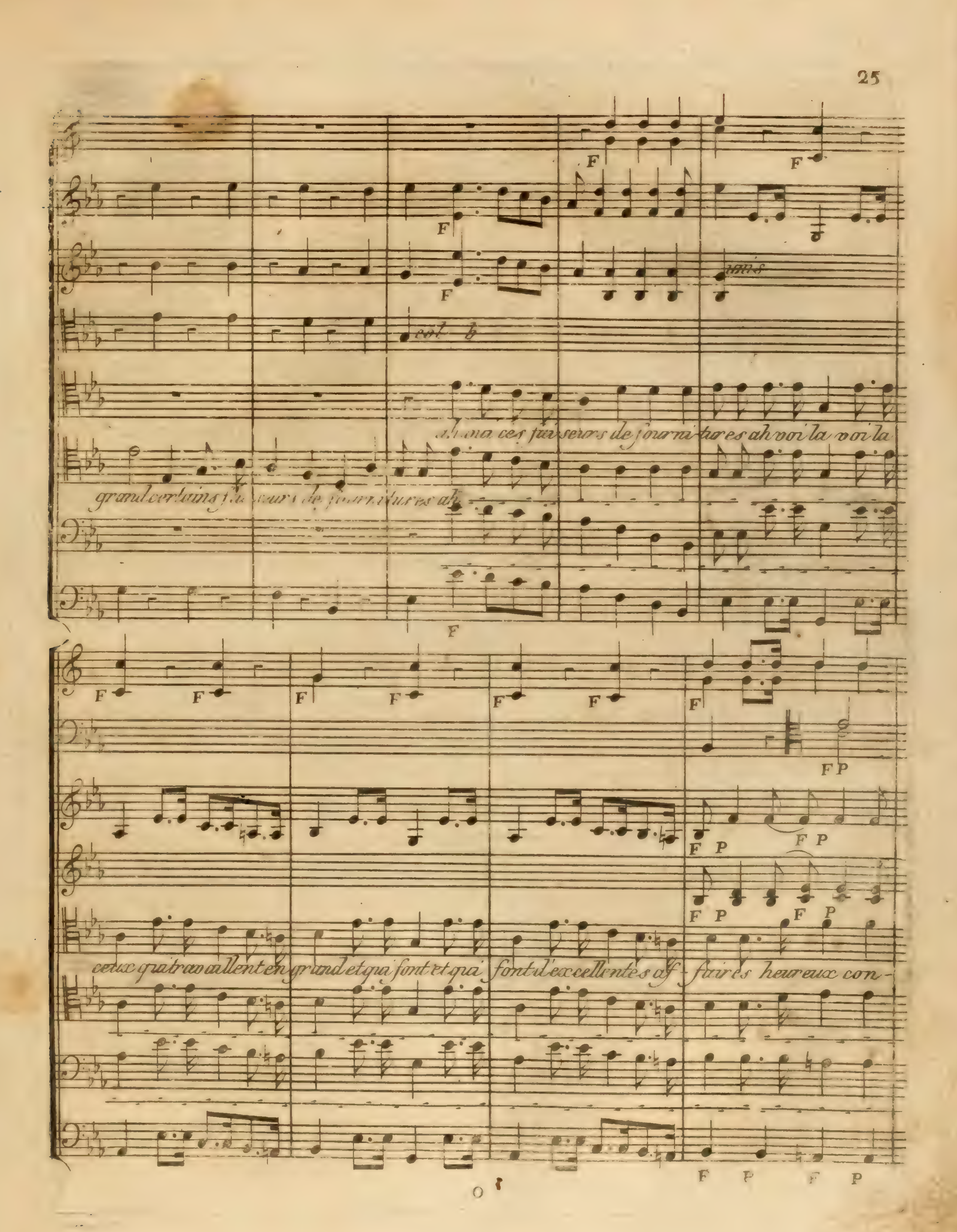



peine mais ce jour
mais ce jour nous promet nous promet
nous promet bonne au
mais ce jour
nous promet
mais ce jour nous promet
baine et nous payera de nos travaux et nous payera de nos travaux


- - ris que de nos con freres sans for cer grilles ni Ver roux avec moins de dangers que
a Pa-ris
com
tous deux
nous font de bien meilleurs af faire a Paris que de nos con freres sans for cer grilles ni ver


F
FP
unis
bien
con-freres font de bien meil-
faires font de bien meil-
-leures af-fai- -res font de bien meilleures af-faires
il leur fait signe de s'approcher
P


en voitures
filoutant
- - tures sous un faux nom empruntant filou-tant
d'autres en costume é - lé-
en voiture
filoutant
FP
FP
é-légant
des serrures
et ceux qui travaillent en
- - gant prenant l'empreinte des serrures
é-légant
des serrures
col b
FP
FP
P


col b
ah ma ces fai seurs de fourni tu res ah voi la voi la
grand certains fai seurs de fourni tu res ah
ceux qui travaillent en grand et qui font et qui font d'excellentes af- faires heureux con-


freres heureux con - fre - re
ces heureux con fre - res
ils battent le Briquet sur les nottes de la B
Pizzicato
unis
col arco
col b



P F

fit beaucoup de peine mais ce jour mais ce jour nous pro met nous promet

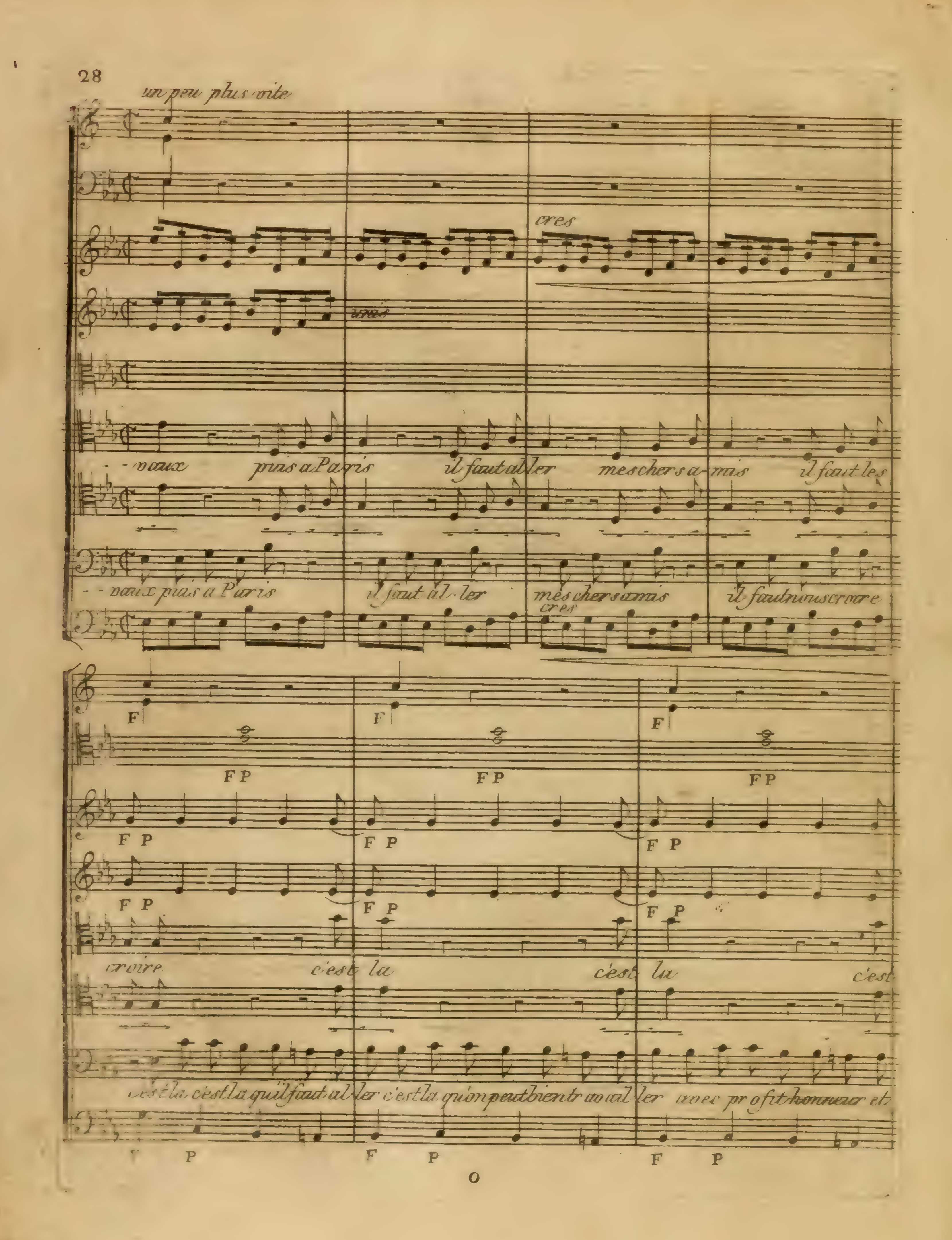
mais ce jour nous pro-

F P F P

nous promet bonne aubaine et nous payera de nos travaux et nous payera de nos tra

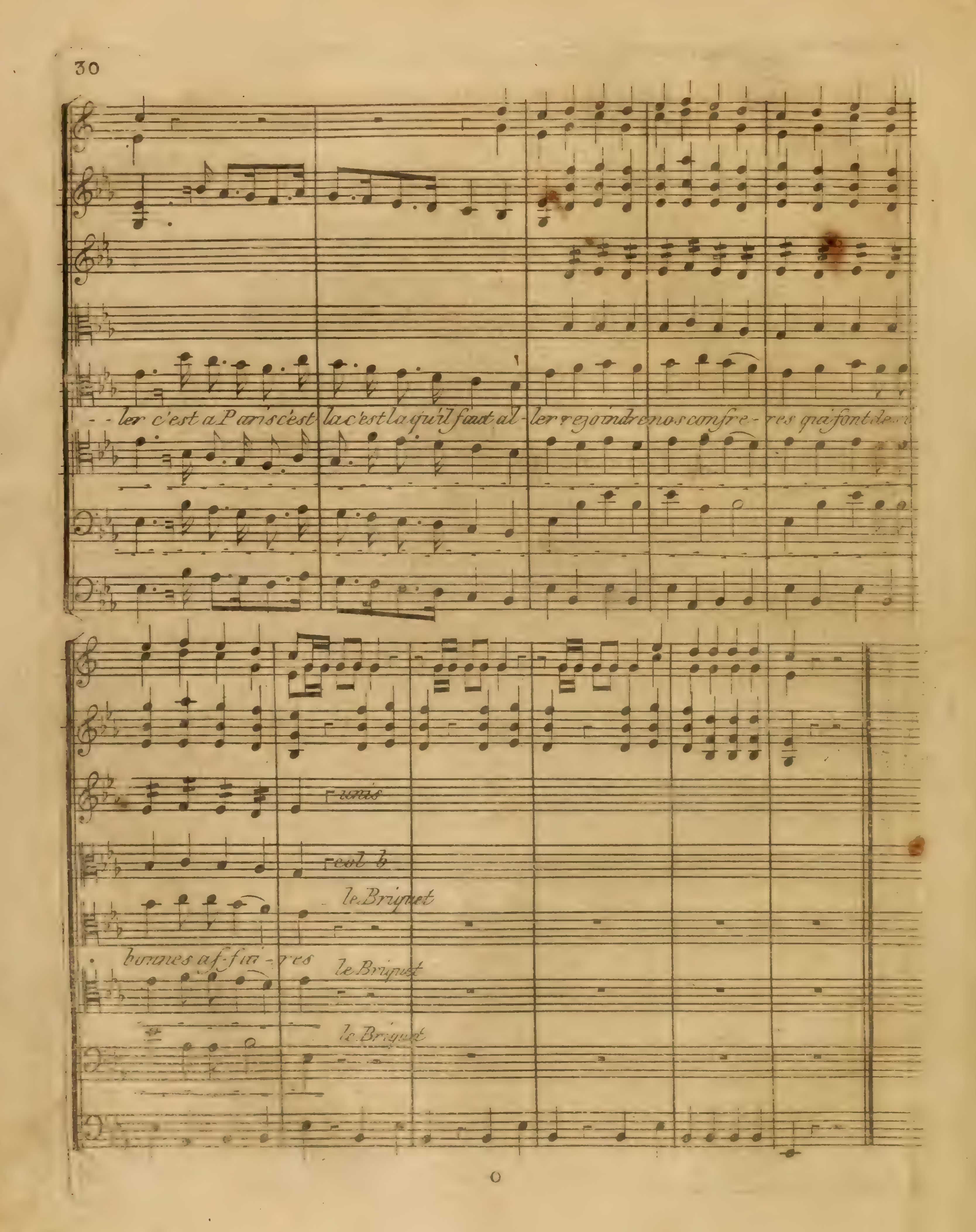
-met nous

nous promet bonne aubaine


un peu plus vite
cres
unis
- - vaux pùis a Paris il faut aller mes chers a-mis il faut les
- - vaux pùis a Paris il faut al-ler mes chers amis il faut nous croire
cres
F
FP
F P
croire c'est la c'est la c'est
c'est la c'est la qu'il faut al ler c'est la qu'on peut bien tr avail ler avec profit honneur et

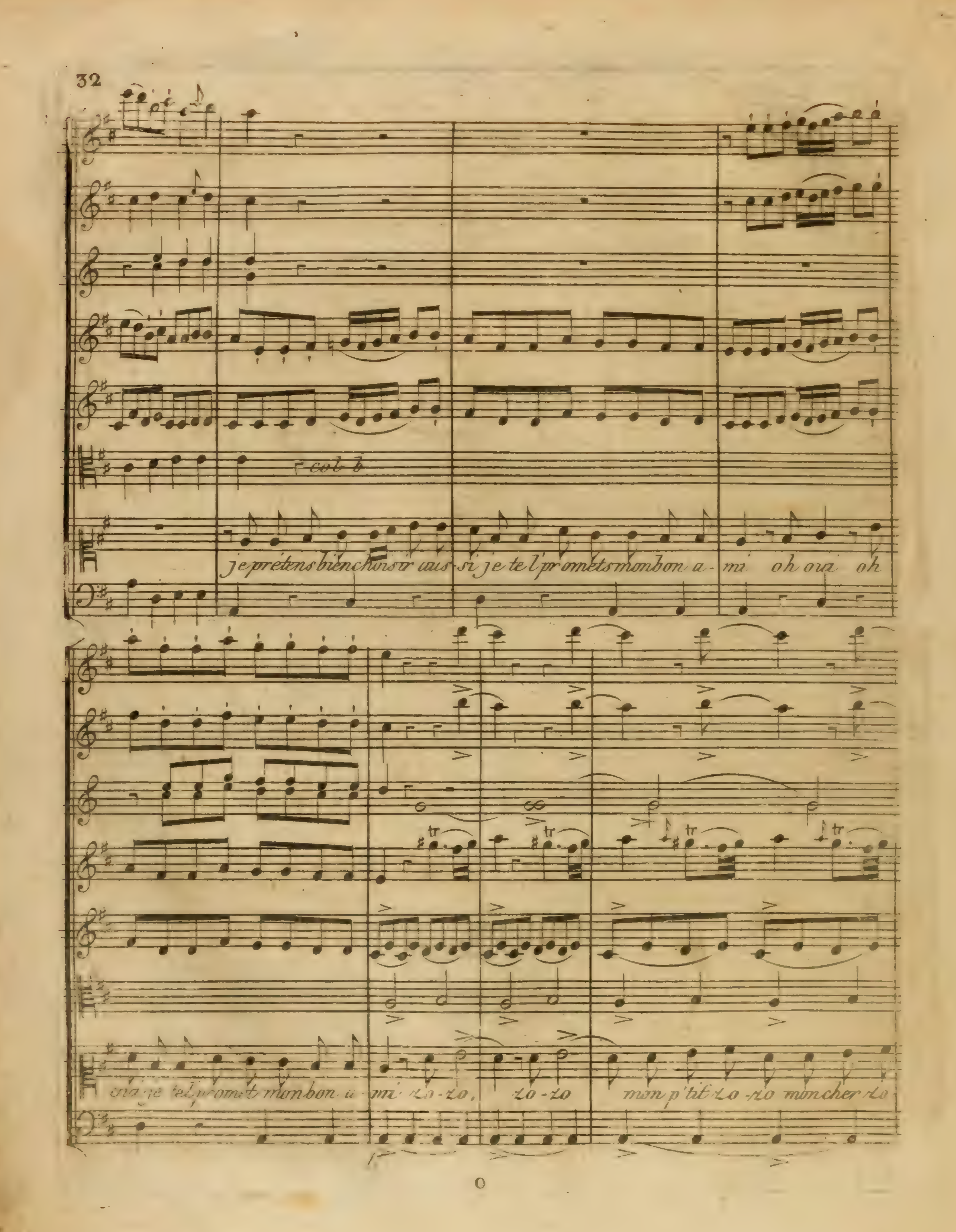


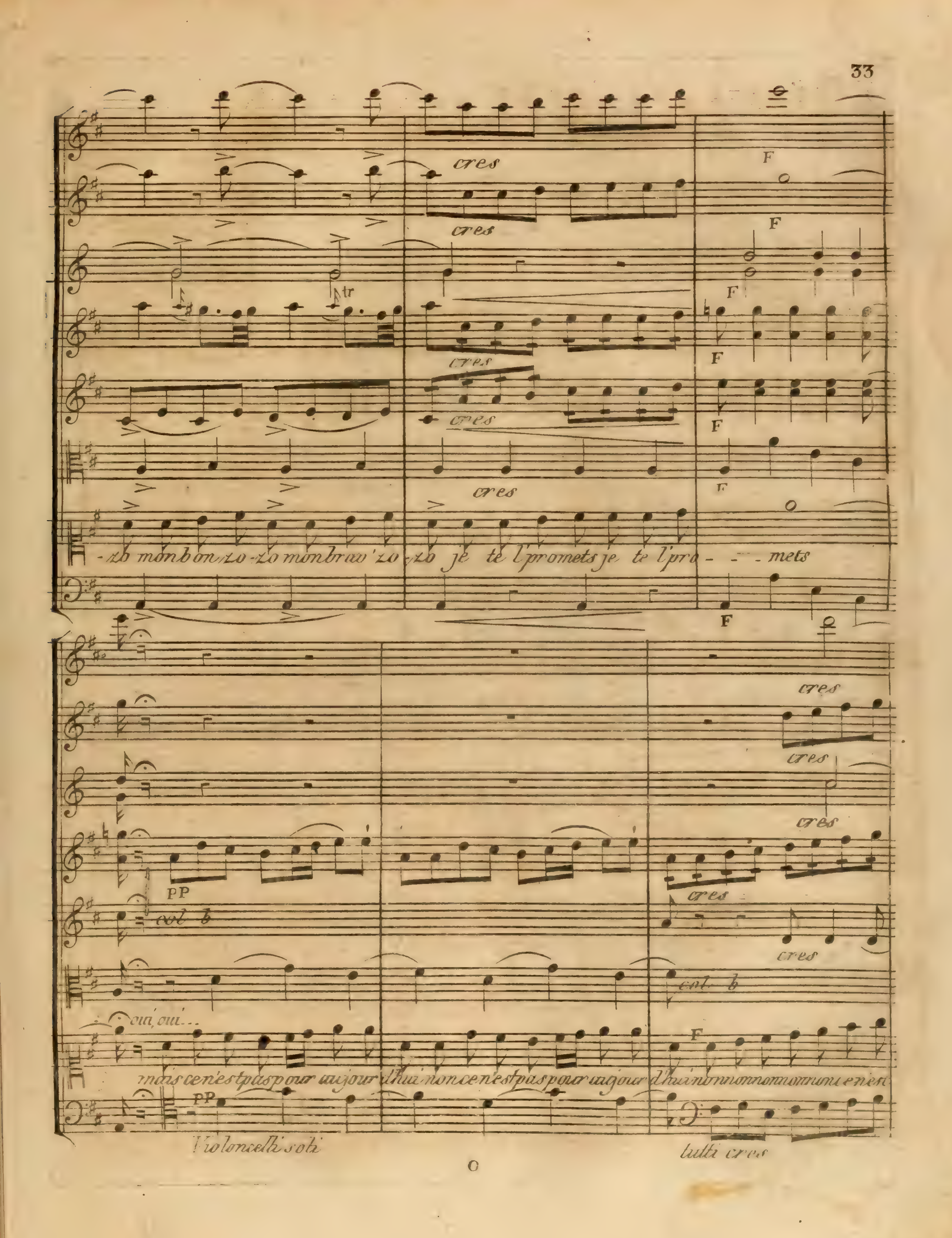
la qu'il faut al ler c'est la c'est
gloi _ re ou mes amis c'est a Paris c'est la qu'on peut bien tra-vail
col b
unis
la qu'on peut bien travailler ou mes amis c'est la c'est la qu'il faut al-
ler avec profit honneur et gloi _ re

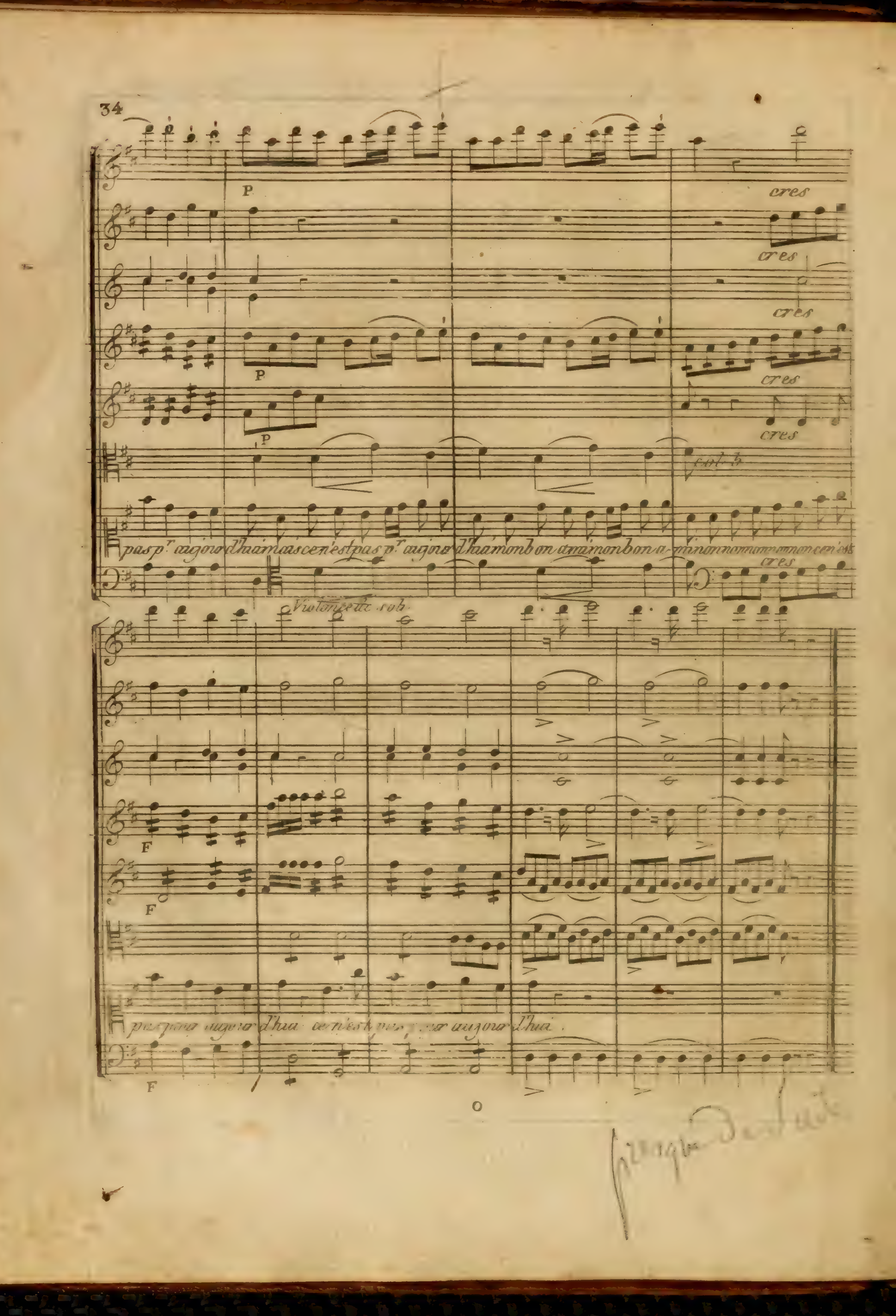


- - ler c'est a Paris c'est la c'est la qu'il faut al - ler rejoindre nos confre - res qui font de
bonnes af-fai - res
unis
col b
le Briquet
le Briquet
le Briquet


Nº 2 Est ce que ça vous serait possible donc.
Andantino
Flauto 1º
Flauto 2º
Corni in Re
Violes
Claire
Je sais qu'une fois dans la vi - e d'amour il faut suivre les
loix que lorsqu'elle a fait un bon choix Filles age a lors se mari - - e
solo


col b
je prétens bien choisir ouis-si je te l'promets mon bon a-mi oh oui oh
oui je te l'promet mon bon a-mi zo-zo, zo-zo mon p'tit zo-zo mon cher zo


cres
F
tr
-zo mon bon zo-zo mon brav' zo zo je te l'promets je te l'pro - - - mets
oui, oui...
PP
col b
mais ce n'est pas pour aujour d'hui non ce n'est pas pour aujour d'hui non non non non non non ce n'est
Violoncelli soli
tutti cres


P
cres
col b
pas pr. aujourd'hui mais ce n'est pas pr. aujourd'hui mon bon ami mon bon a- mi non non non non non ce n'est
Violoncelle sol
F
d'hui ce n'est pas aujourd'hui.
O

2.e Couplet.
Pour devenir l'Epoux de Claire
Il faut toujours être joyeux
Ne vouloir que ce que je veux
Faire tout ce qui peut me plaire
Pas vrai que tu seras ainsi
Tu me l'promets mon bon ami
Pas vrai! pas vrai!
Tu me l'promets mon bon ami
zo zo, zo zo,
Mon p'tit zozo mon cher zozo,
Mon bon zozo, mon brav' zo zo
Tu me l'promets tu me l'promets
Oui, oui, oui, oui.

Mais ce n'est pas &c.a
(Même refrein qu'au premier.)
3.e Couplet.
Pour voir derider ce visage
Je n'aurois qu'a changer de ton
Te prendre par d'sous le menton
Te parler de not' mariage
Eh! bien tu seras mon mari
Je te l'promets mon bon ami
Eh bien! eh bien!
Je te l'promets mon bon ami
zozozo, zo zo &c.a
(Com' au premier et au Second.)

N.o 3. Chercher ici que hai seul, &c.

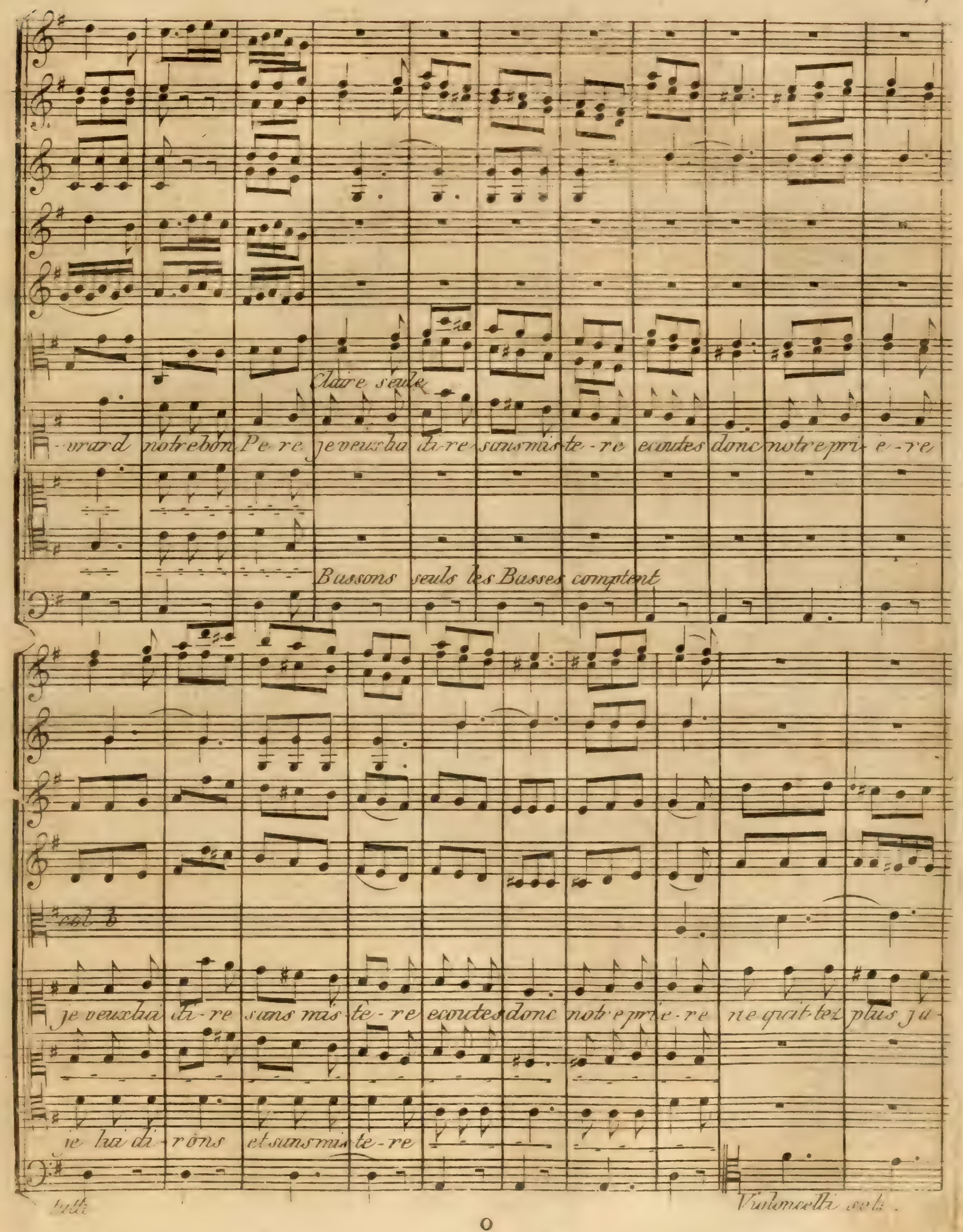


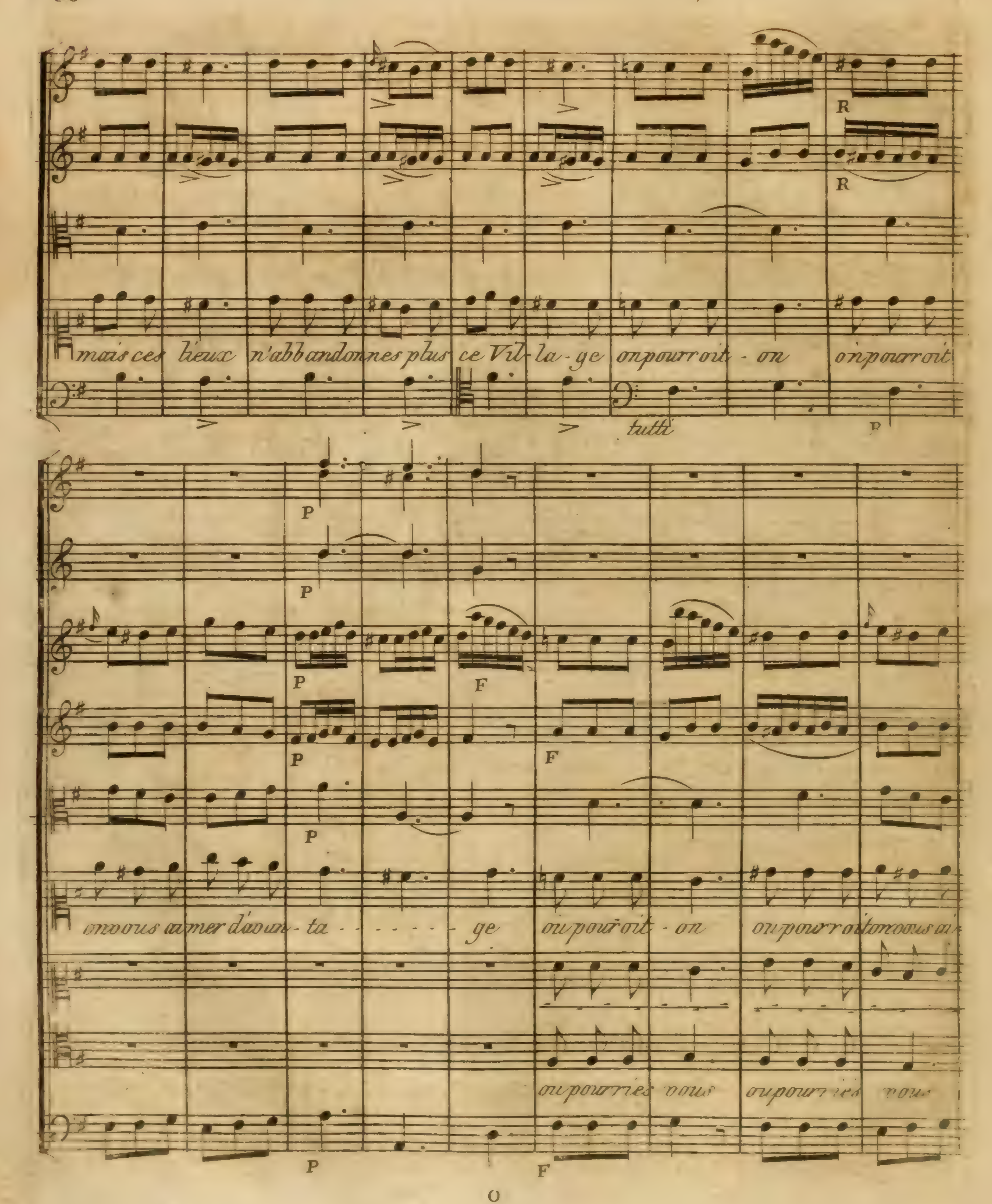
quand nous r'ver-rons ce bon E-vrard notre bon Pè-re je veux je veux

Claire seule.

l'embrasser l'embrasser la pre-mière toutes oui toutes nous l'embrasse-rons le bon P

tous oui tous nous


Claire seule
-vrard notrebon Pe re jeveuxlui di-re sansmis te-re ecoutes donc notre pri- e-re
Bassons seuls les Basses comptent
col b
je veuxlui di-re sans mis te-re ecoutes donc notr e pri-e-re ne quit-tez plus ju-
je lui di-rons et sansmis te-re
Violoncelli soli


mais ces lieux n'abbandonnes plus ce Vil-la-ge on pourroit - on on pourroit
tutti
on vous aimer d'avan-ta - - - - - ge ou pourroit - on ou pourroit on vous ai
ou pourriez vous ou pourriez vous

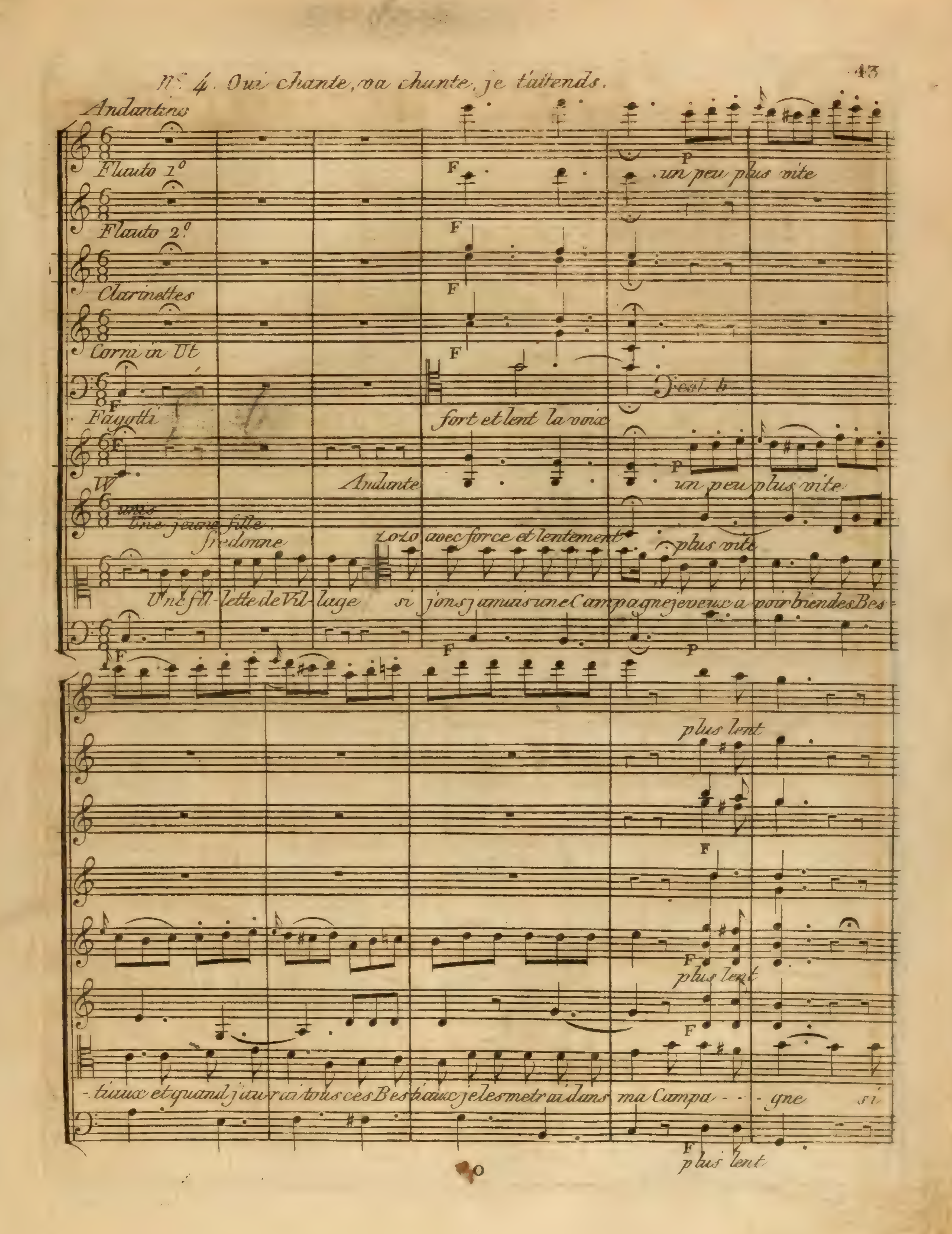


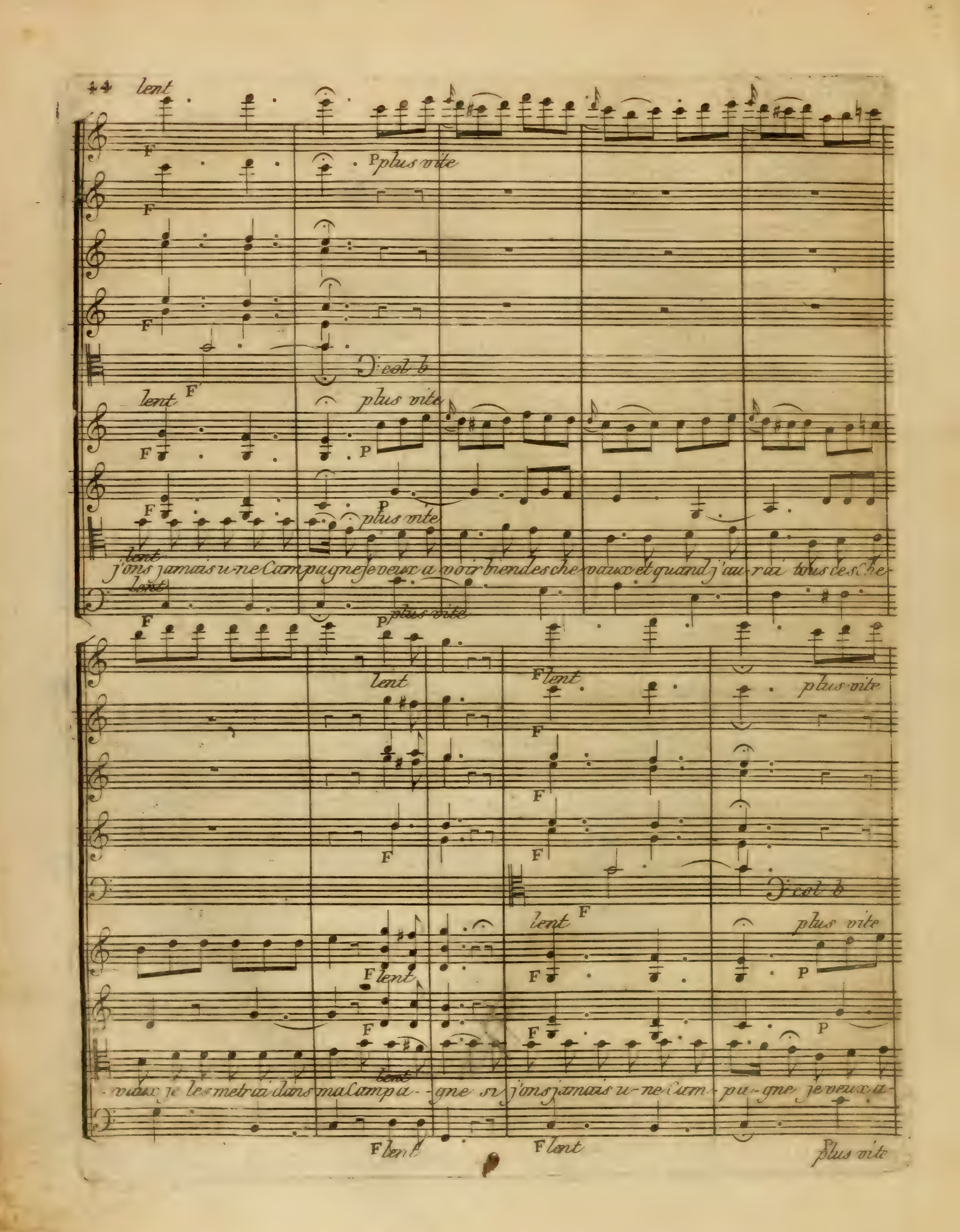
mer d'avan - ta - - - - - - ge
ah quel plai - sir quand nous r'verrons ce bon E-
nous trouver plus heureux
vrard notre bon Pe-re
ah me v'la bien Clair en'oubli - e a moi seul mente n'pen-se

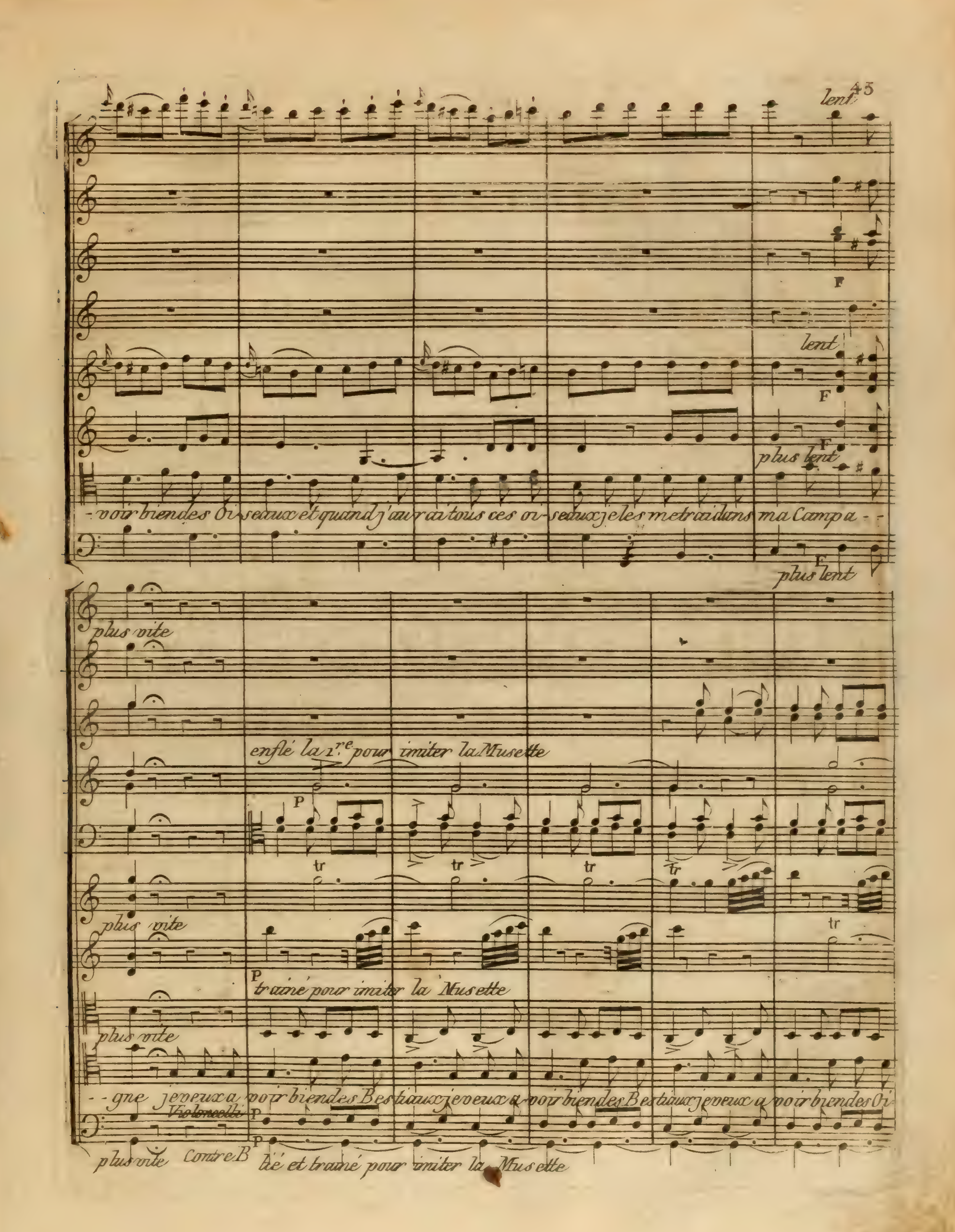

F
P
tr
pas sarpe dié fâchons nous mais q ce soit bien bas bien bas car elle est bien jo=
Tuttes
ah quel plai - sir quand nous r'ver-rons ce bon E - vrard notre bon
ah me v'la bien Clai - re m'ou bli - e ah me v'la bien

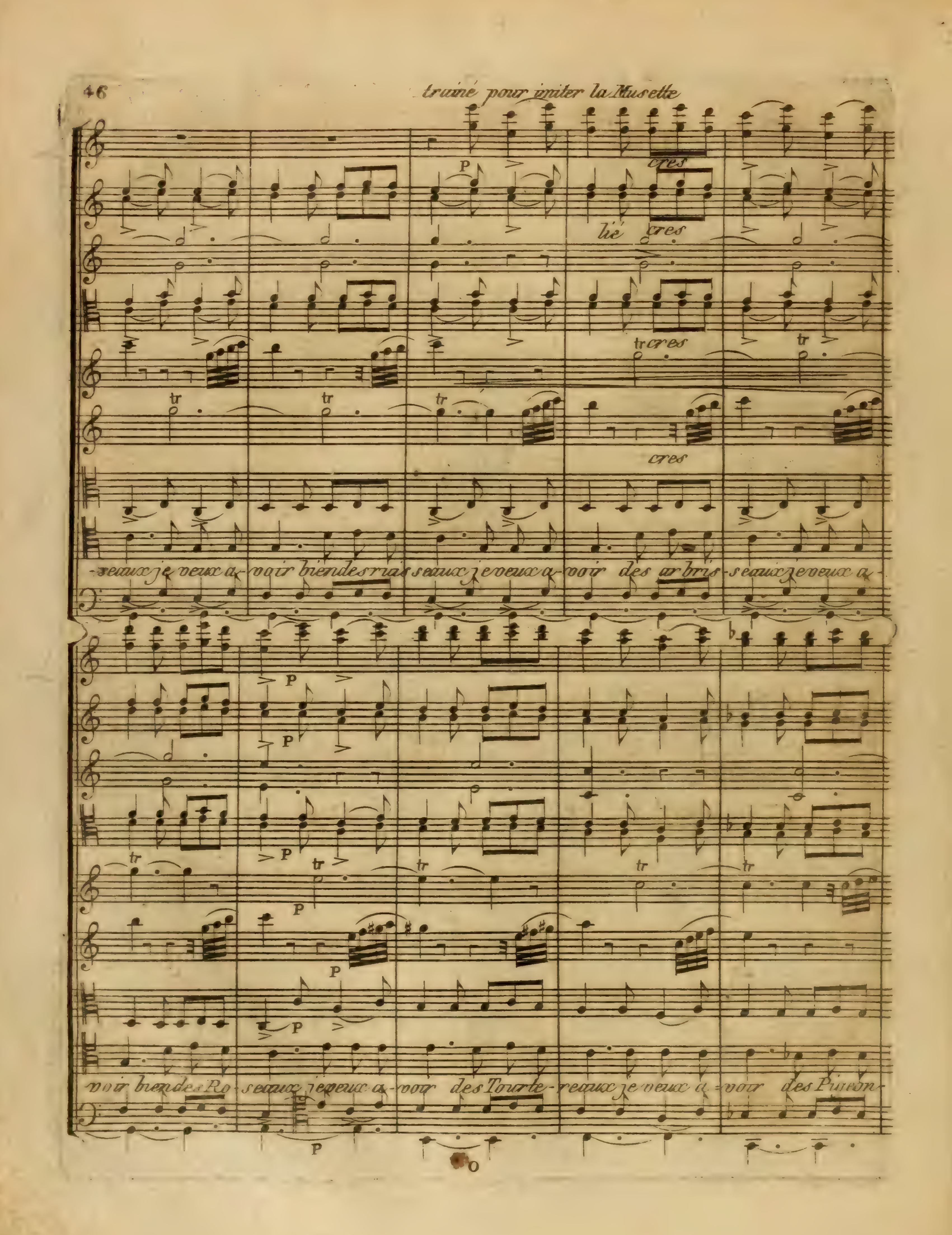

Claire seule
je veux je veux l'embrasser l'embrasser la premiere
touttes
touttes oui touttes nous
a moi seul'-ment
l'embrasserons ce bon E-vrard notre bon Pe-re de grand cœur nous l'embrasserons
pas je le vois bien de grand cœur
mezf
col b

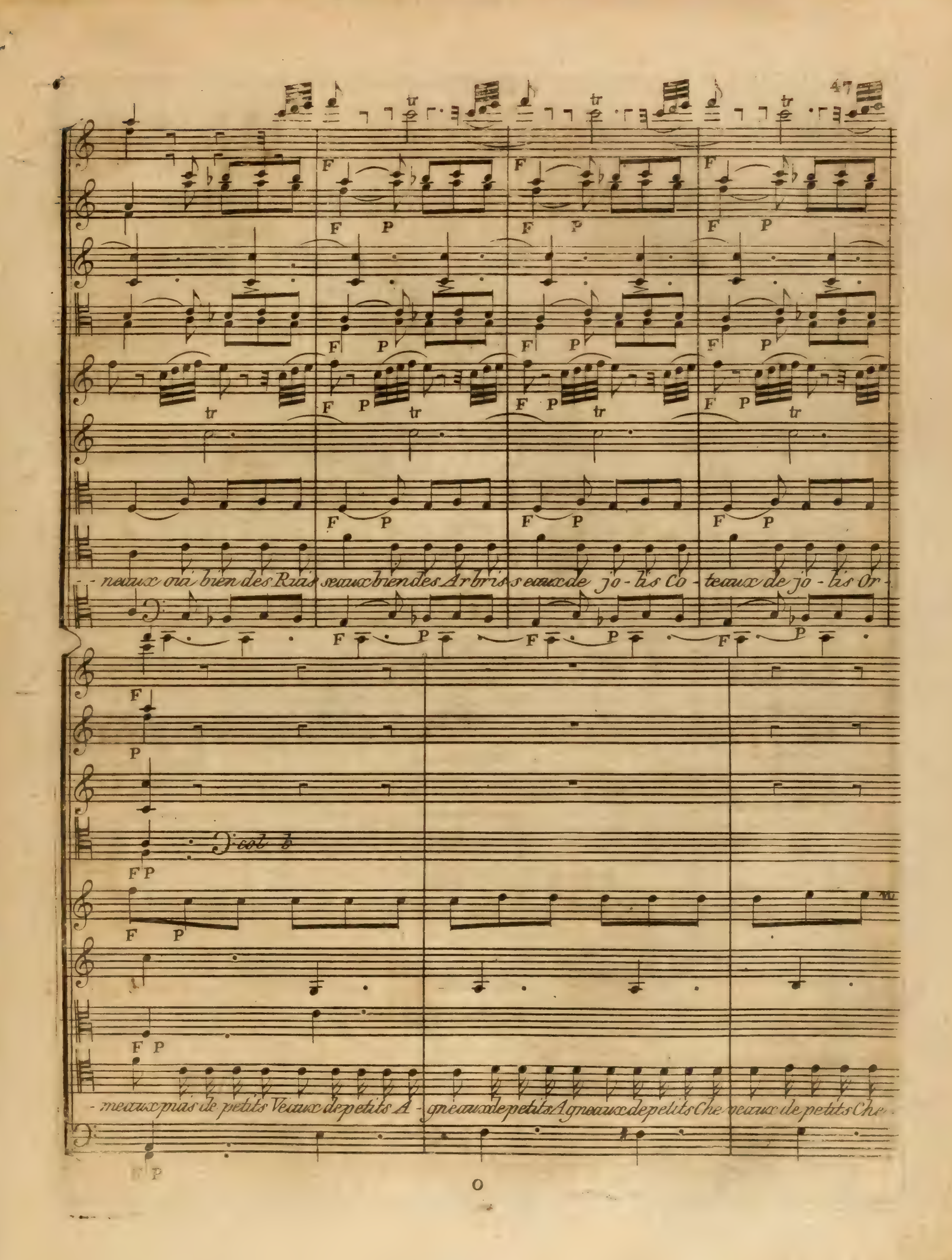

F
F
F
F
F
unis
de grand cœur nous l'embrasserons nous l'embrasserons nous l'embrasse-rons.
de grand cœur j'nous facherions nous fache-rions j'nous facherions
F
P
P
P
P
P
P
P
Pas de Valse.
P


No. 4. Oui chante, va chante, je t'attends.
Andantino
Flauto 1o
Flauto 2o
Clarinettes
Corni in Ut
Fagotti
fort et lent la voix
un peu plus vite
Andante
Une jeune fille fredonne
Zozo avec force et lentement
plus vite
Une fil-lette de Vil-lage si jons jamais une Campagne je veux avoir bien des Bes-
-tiaux et quand j'aurai tous ces Bestiaux je les metrai dans ma Campa- - -gne si
plus lent

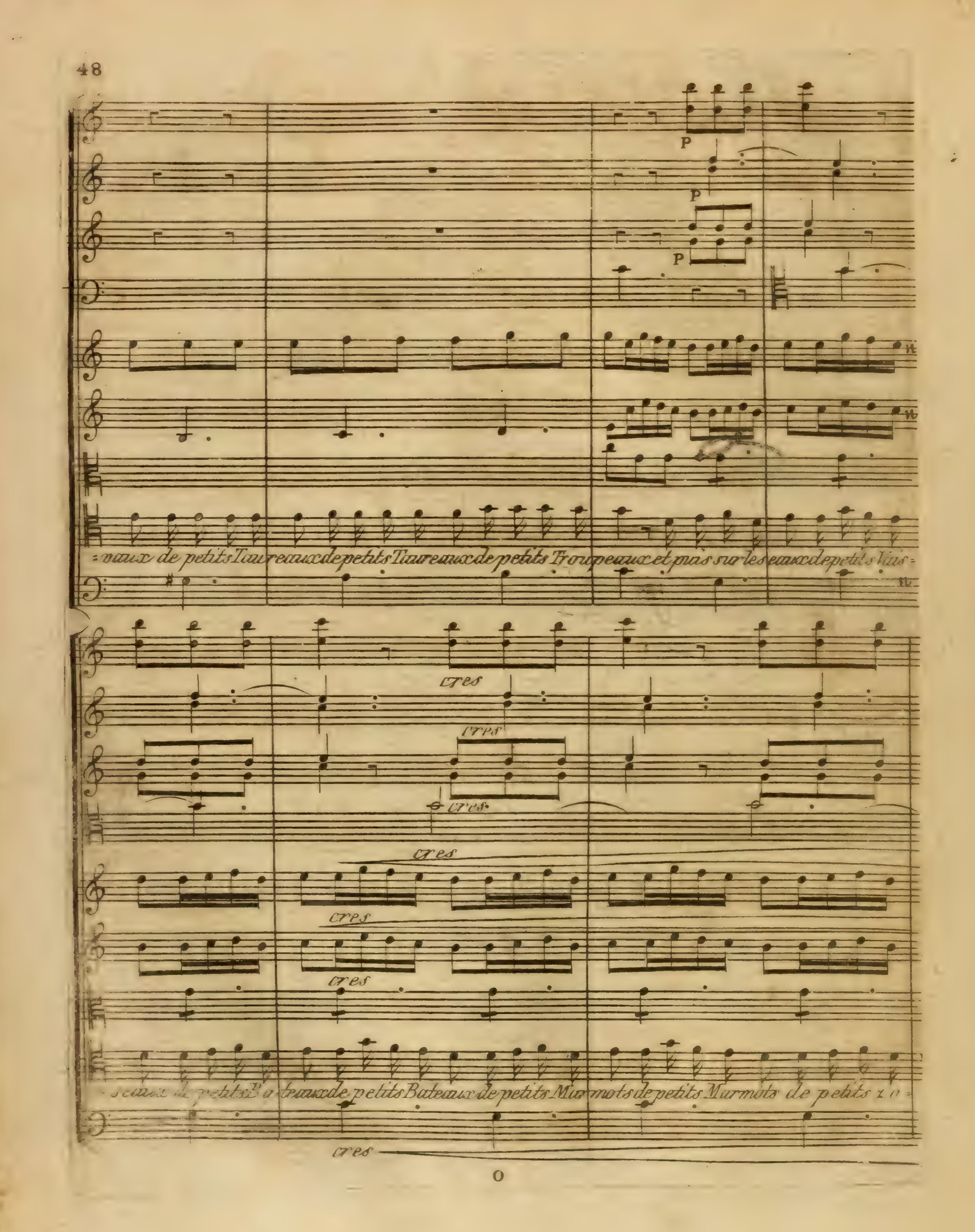

lent
plus vite
col b
j'ons jamais u ne Campagne je veux a voir bien des che vaux et quand j'au rai tous les che
vaux je les metrai dans ma Campa - gne si j'ons jamais u - ne Cam - pa - gne je veux a -
lent
plus vite

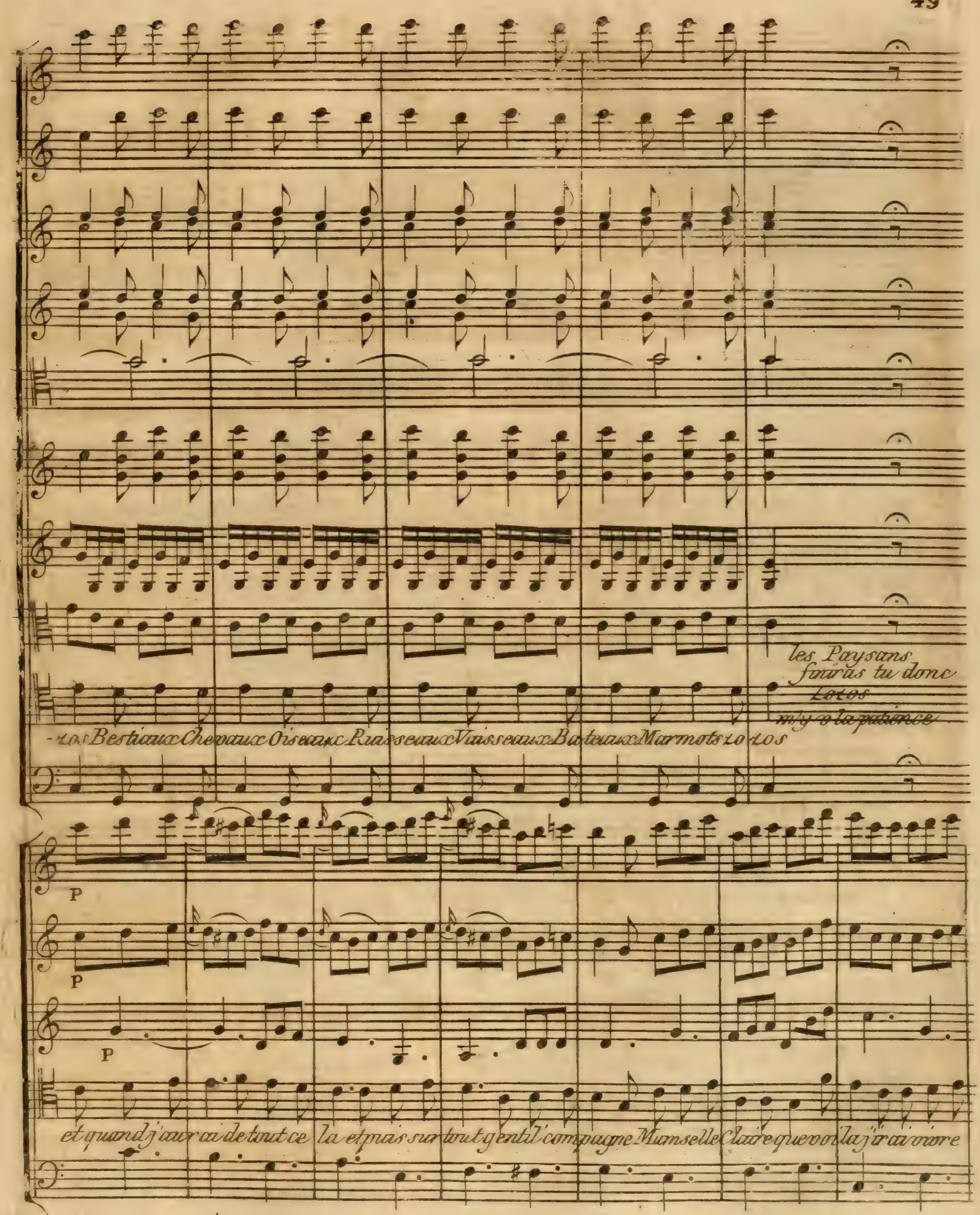

lent
lent
F
F
F
plus lent
-voir biendes Oi-seaux et quand j'aurai tous ces oi-seaux je les metrai dans ma Campa- -
plus lent
plus vite
enflé la 1.re pour imiter la Musette
P
tr
plus vite
P
traîné pour imiter la Musette
plus vite
- -gne je veux a-voir biendes Bes-tiaux je veux a-voir biendes Bes-tiaux je veux a-voir biendes Oi-
Violoncelli
P
P
plus vite
Contre B.
lié et traîné pour imiter la Musette


trainé pour imiter la Musette
cres
lié cres
cres
-seaux je veux a-voir bien des rias seaux je veux a-voir des arbris-seaux je veux a-
voir bien des Ro-seaux je veux a-voir des Tourte-reaux je veux a-voir des Pigeon-

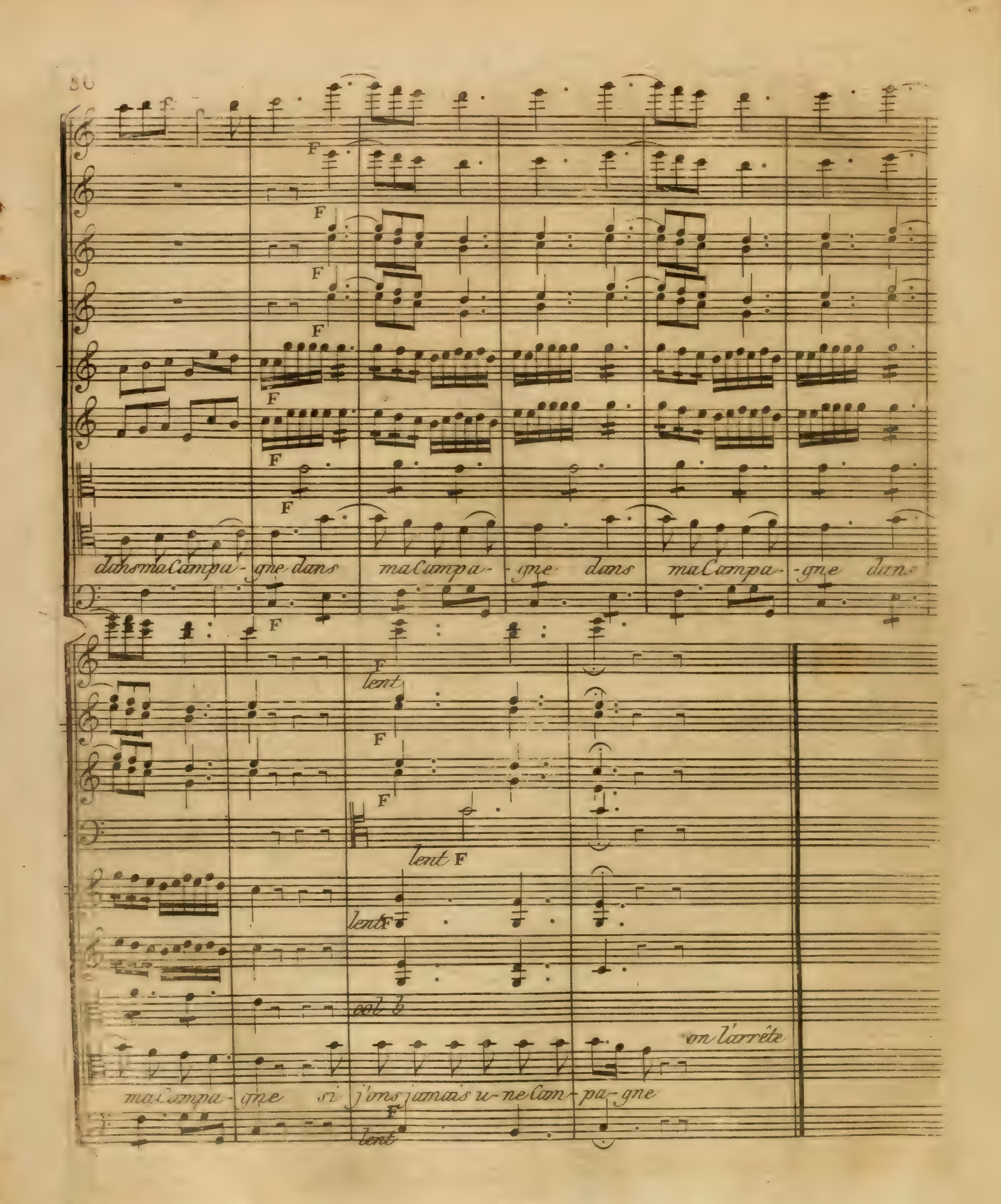


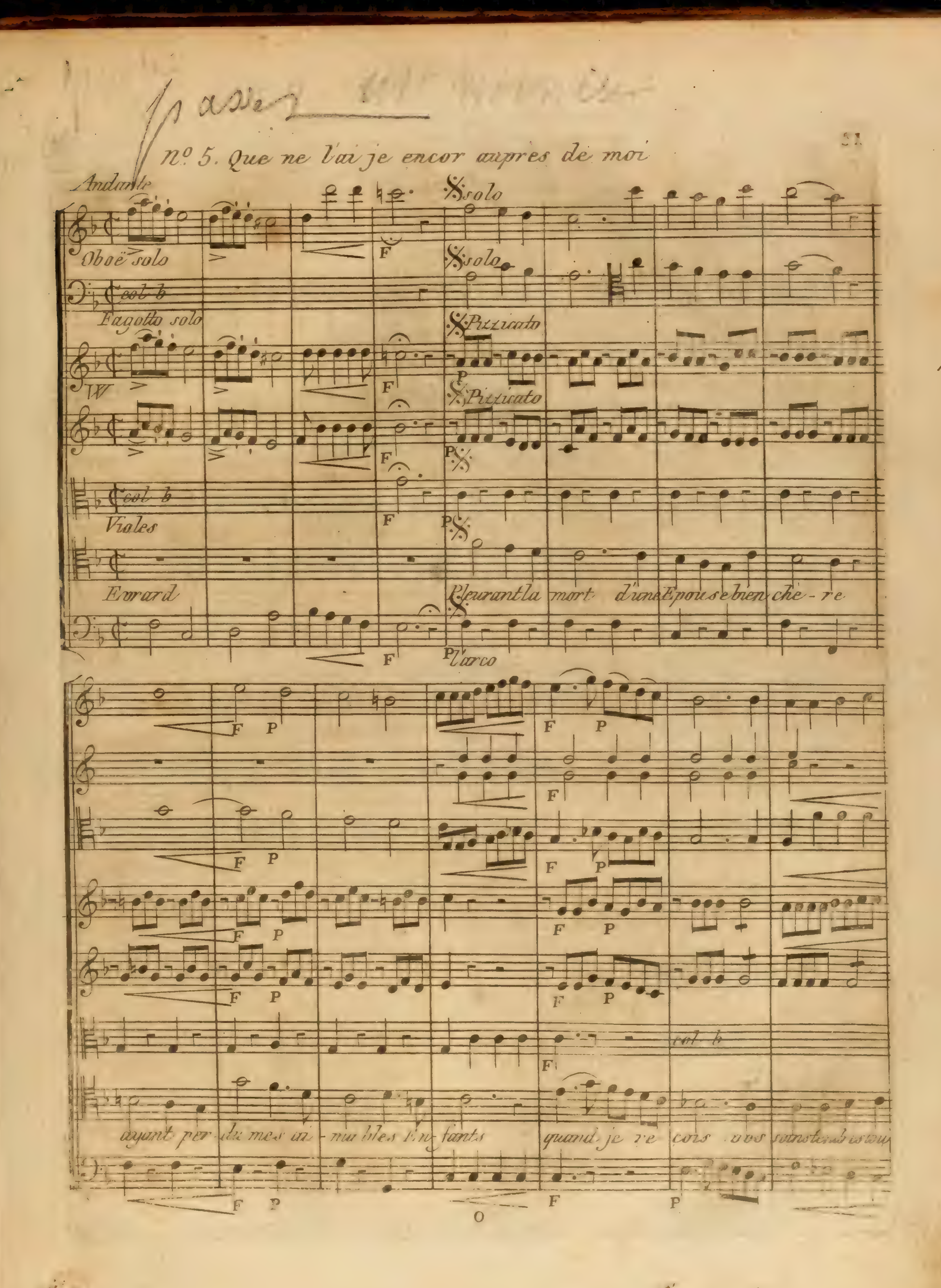
- - neaux où bien des Ruis seaux bien des Arbris seaux de jo - lis Co - teaux de jo - lis Or -
- meaux pias de petits Veaux de petits A - gneaux de petits Agneaux de petits Che veaux de petits Che -
col b

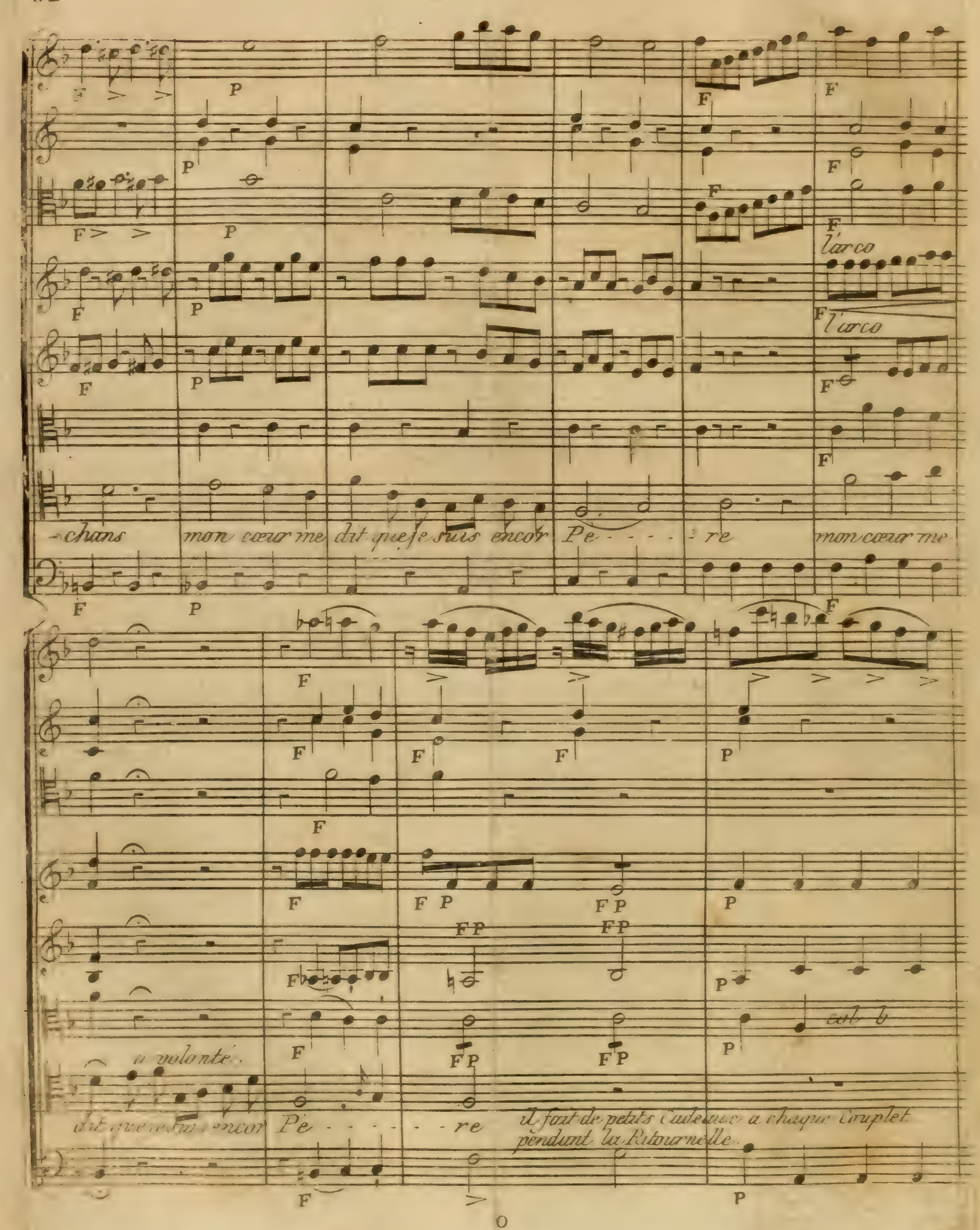

P
P
P
=vaux de petits Taureaux de petits Taureaux de petits Troupeaux et pas sur les eaux de petits Vais=
cres
cres
cres
cres
cres
cres
petits Bateaux de petits Marmots de petits Marmots de petits
cres



-zos Bestiaux Chevaux Oiseaux Ruisseaux Vaisseaux Bateaux Marmots zo-zos
les Paysans
finiras tu donc
Lotos
n'y a la patience
P
P
P
et quand j'aurai de tout ce la et pis sur tout gentil compagne Mamselle Claire que voila j'irai voire


dans ma Campa - gne dans
ma Campa - - gne dans
ma Campa - - gne dans
ma Campa - gne si j'ons jamais u - ne Cam - pa - gne
lent
col b
on l'arrête


N.º 5. Que ne l'ai je encor auprès de moi
Andante
Oboë solo
solo
col b
Fagotto solo
Pizzicato
W
Viales
Evrard
Pleurant la mort d'une Epouse bien che - re
l'arco
col b
ayant per - du mes ai - ma - bles En - fants
quand je re - cois vos soins ten - dres tou


F P
l'arco
l'arco
-chans mon cœur me dit que je suis encor Pe - - - - re mon cœur me
a volonté.
col b
encor Pe - - - - - - re
Il fait de petits Cadeaux a chaque Couplet pendant la Ritournelle.



2e Couplet.

Jeunes beautés votre aimable figure
Peut se parer de ces vains ornemens
Mais j'en suis sur les vertus les talens
Seront pour vous la plus belle parure

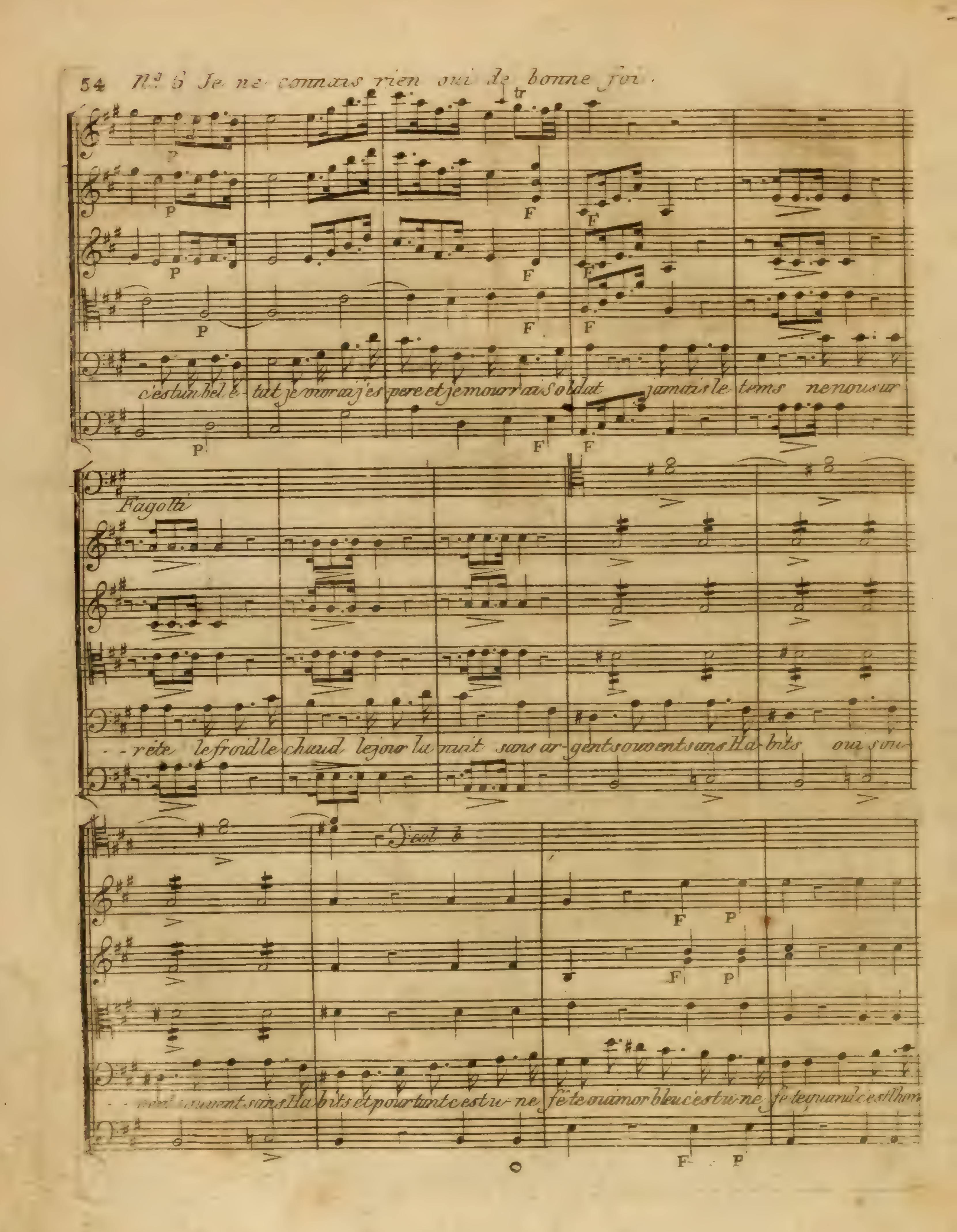
3e Couplet.

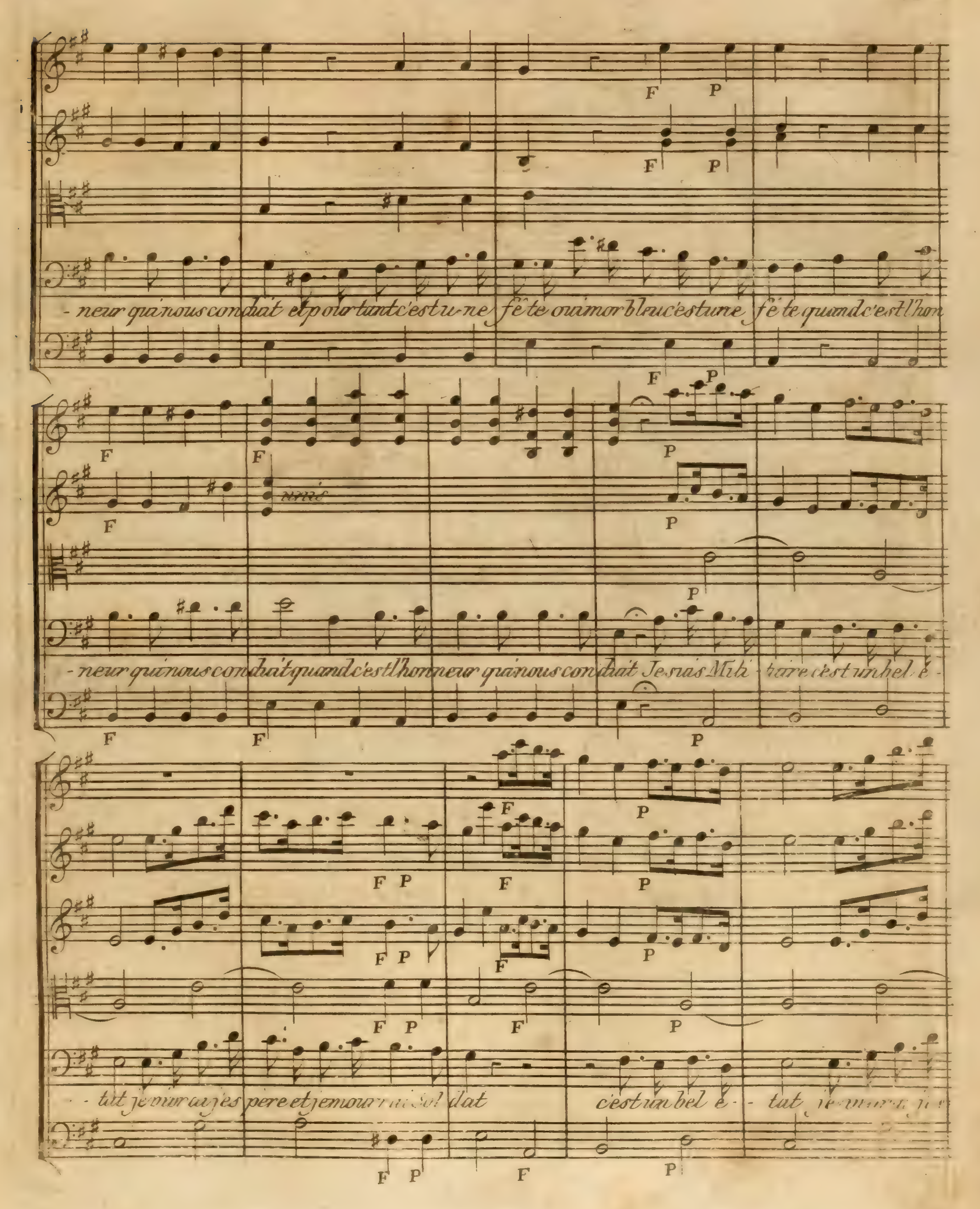
Petits amis ne rebutes personne
Avec douceur accueilles l'indigent.
Ah! croyés mois le pauvre en recevant
Est moins heureux que celui qui l'a doñe

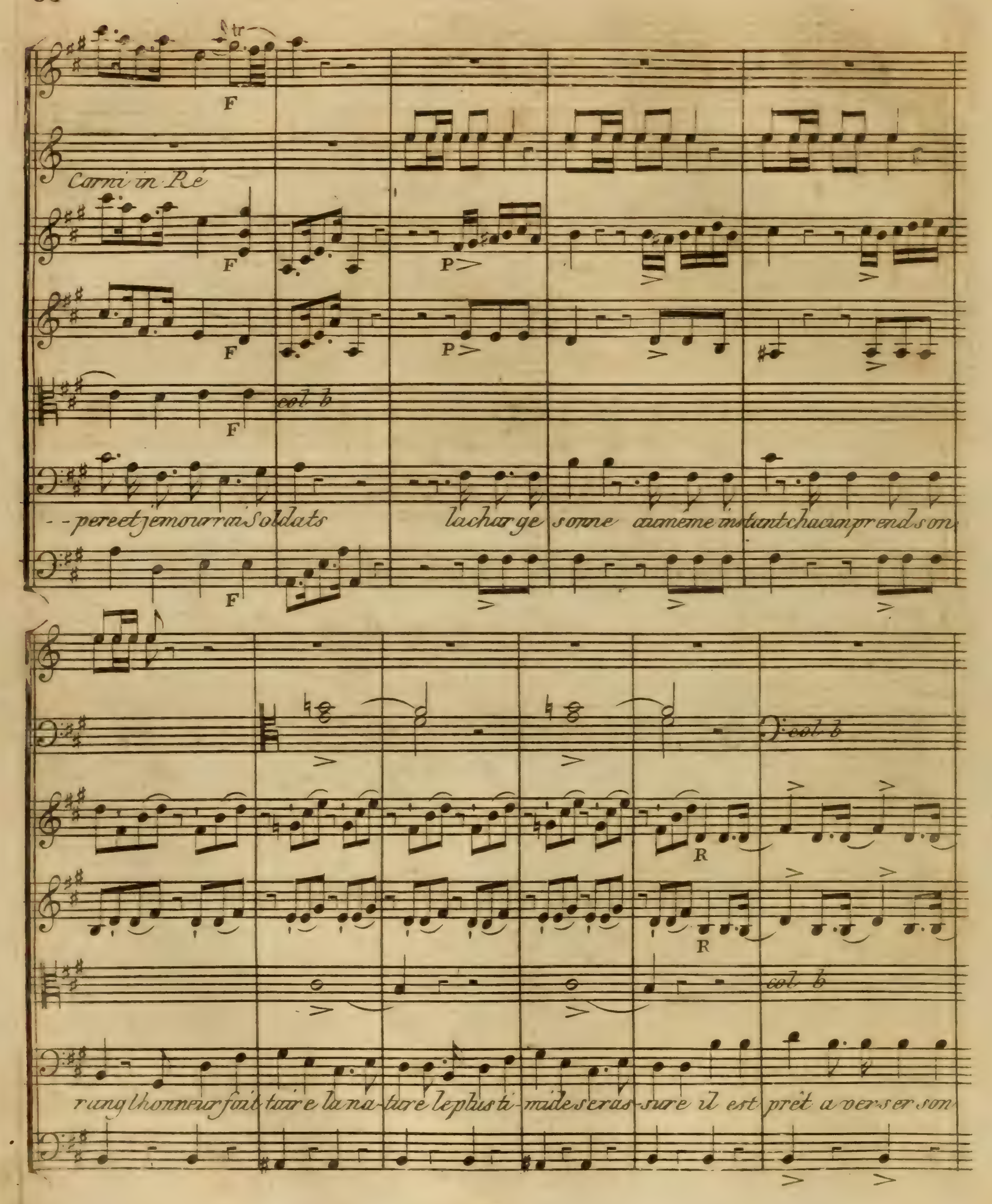
Nº 6.

(Charles) Je ne connais rien, oui de bonne foi.

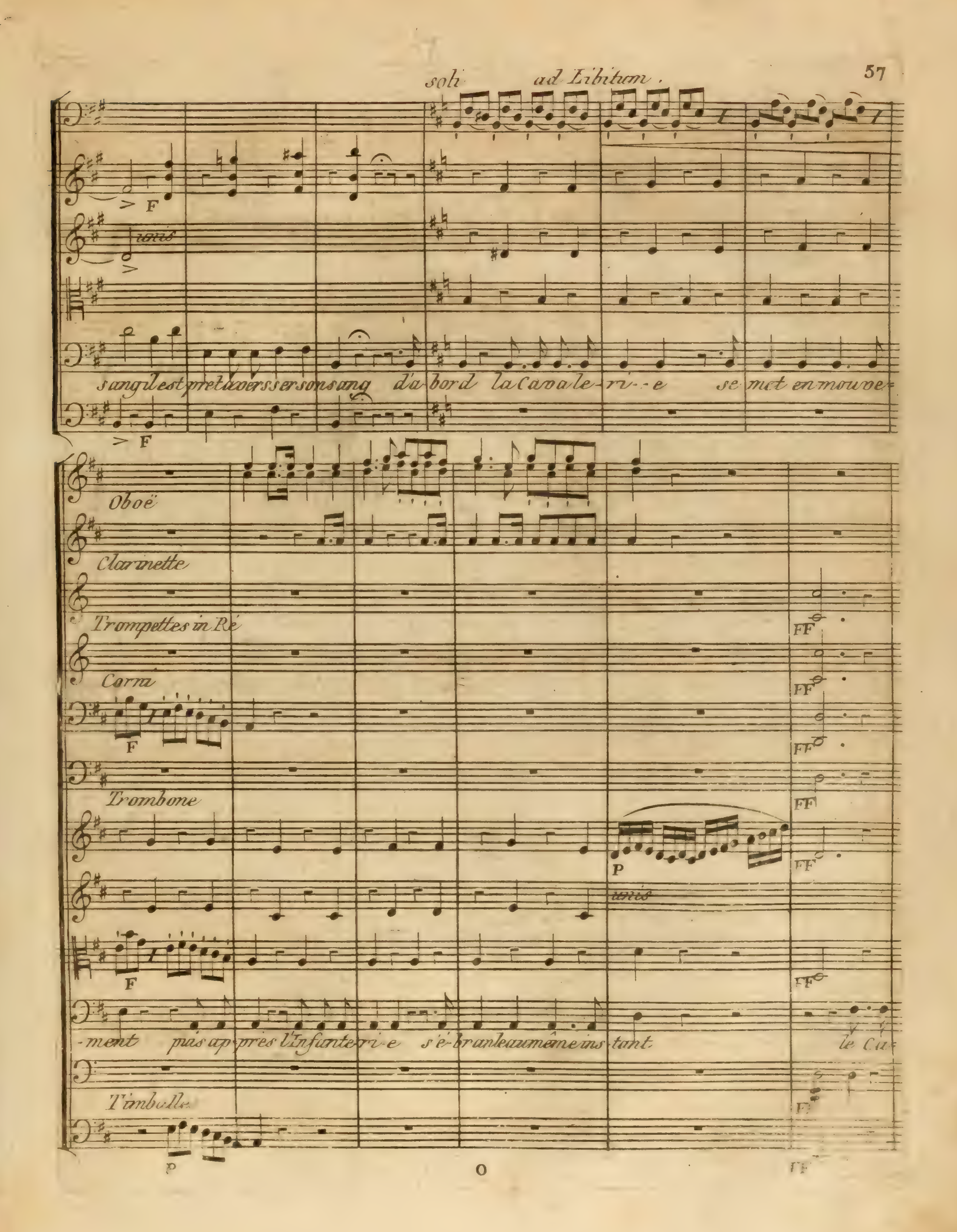



N.° 6 Je ne connais rien qui de bonne foi.
Fagotti
c'est un bel é-tat je vivrai j'es pere et je mourrai Soldat jamais le tems ne nous ar-
-rête le froid le chaud le jour la nuit sans ar-gent souvent sans Ha-bits ou sou-
-vent souvent sans Ha-bits et pourtant c'est u-ne fê-te ou morbleu c'est u-ne fê-te quand c'est l'hon
col b

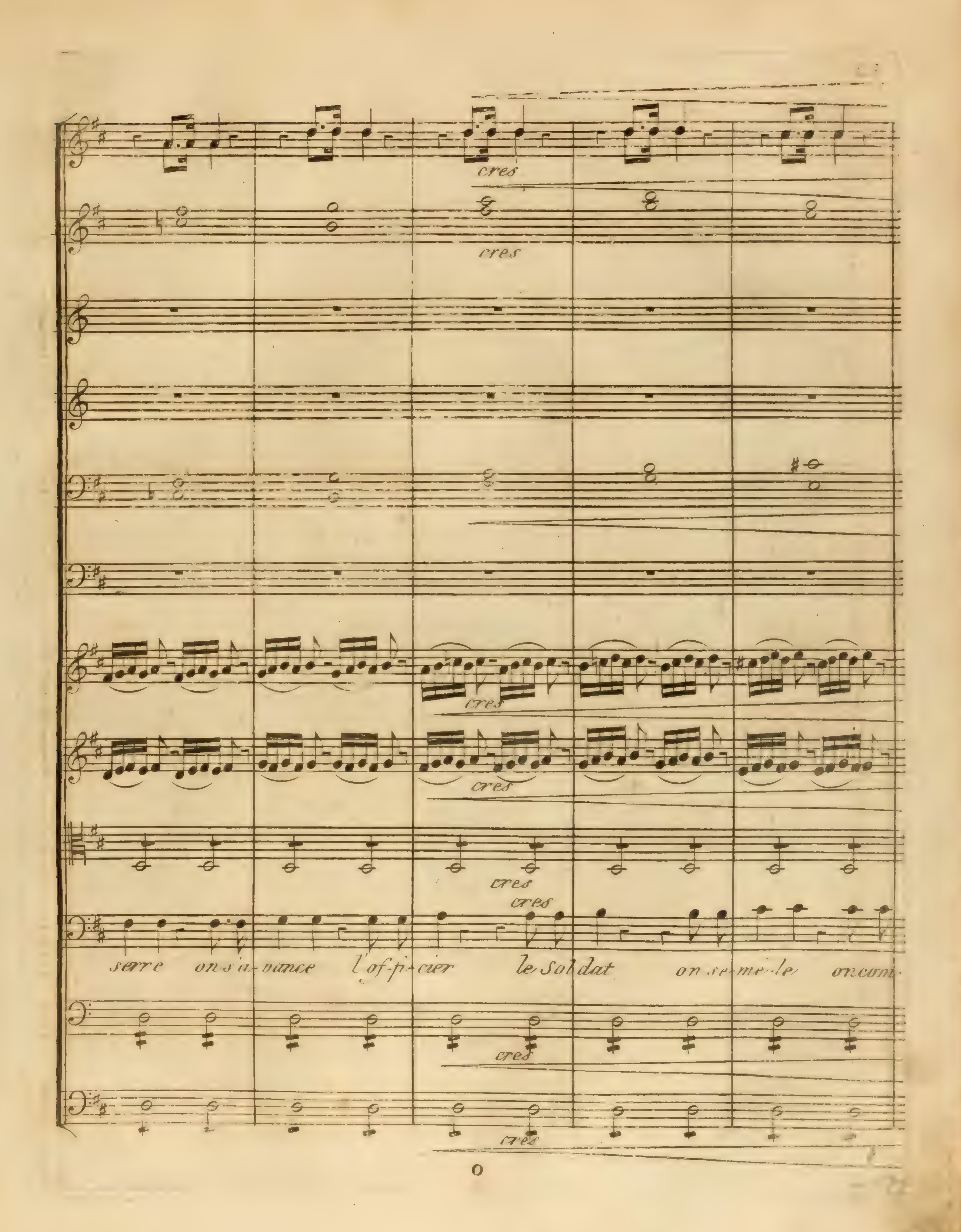

- neur qui nous con duit et pour tant c'est u-ne fê te oui morbleu c'est une fê te quand c'est l'hon
- neur qui nous con duit quand c'est l'honneur qui nous con duit Je suis Mili - taire c'est un bel é -
- tat je vivrai j'es pere et je mourrai Sol dat c'est un bel é - tat



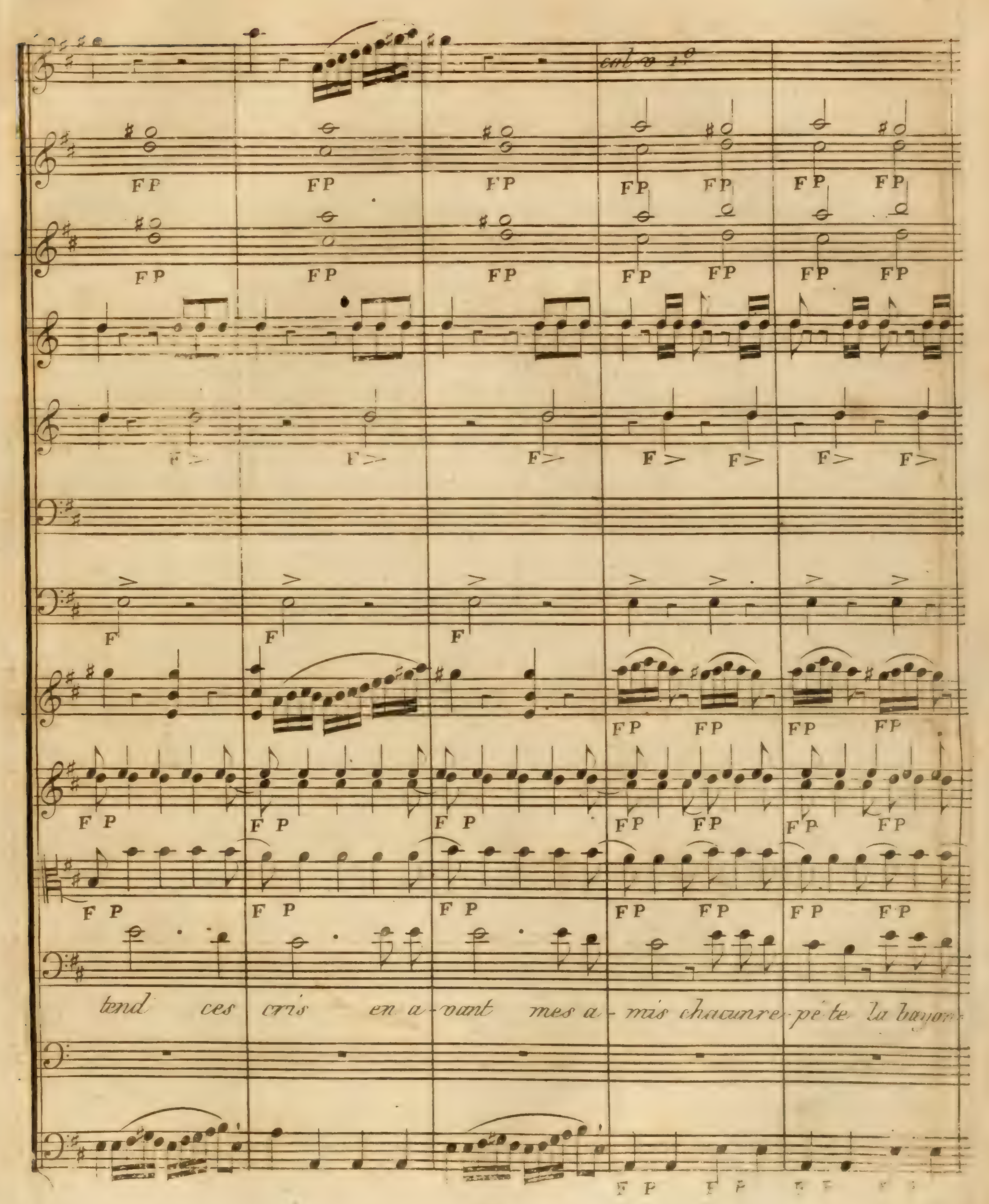
Corni in Ré
col b
- - pere et je mourrai Soldats
la charge sonne au même instant chacun prend son
rang l'honneur fait taire la na-ture le plus ti-mide sera sure il est prêt a verser son

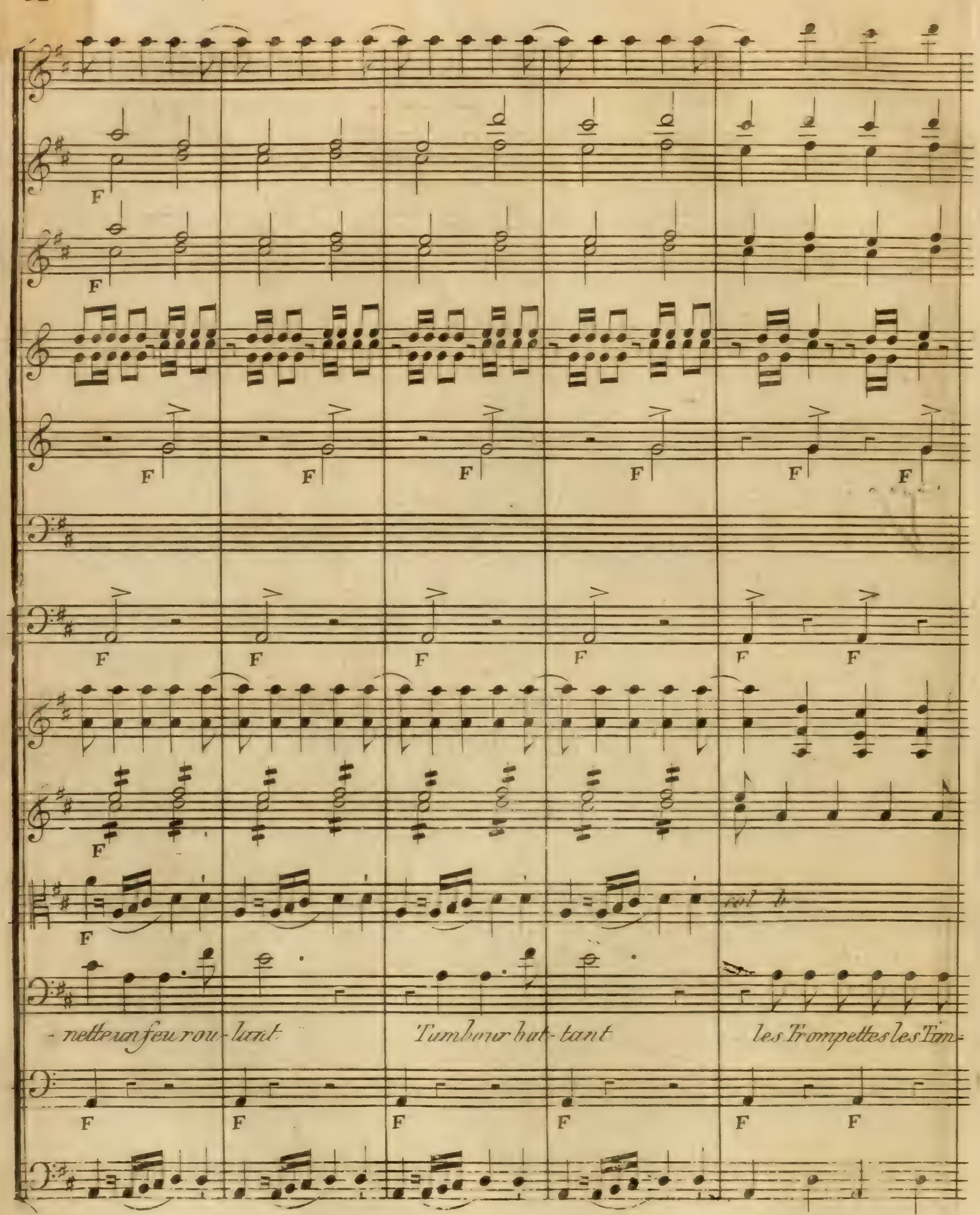

soli
ad Libitum
unis
sangilestpretàversserson sang d'abord laCavale-ri--e se met enmouve-
Oboë
Clarinette
Trompettes in Ré
Trombone
unis
-ment pas ap-pres l'Infanteri-e s'é-branleaumêmeins-tant le Ca-


PP
PP
FF
FF
FF
FF
P
FF
P
PP
PP
PP
- - - non
se fait en- tendre
en bon or dre on s'a vance on se
bien doux
FF
FF
PP

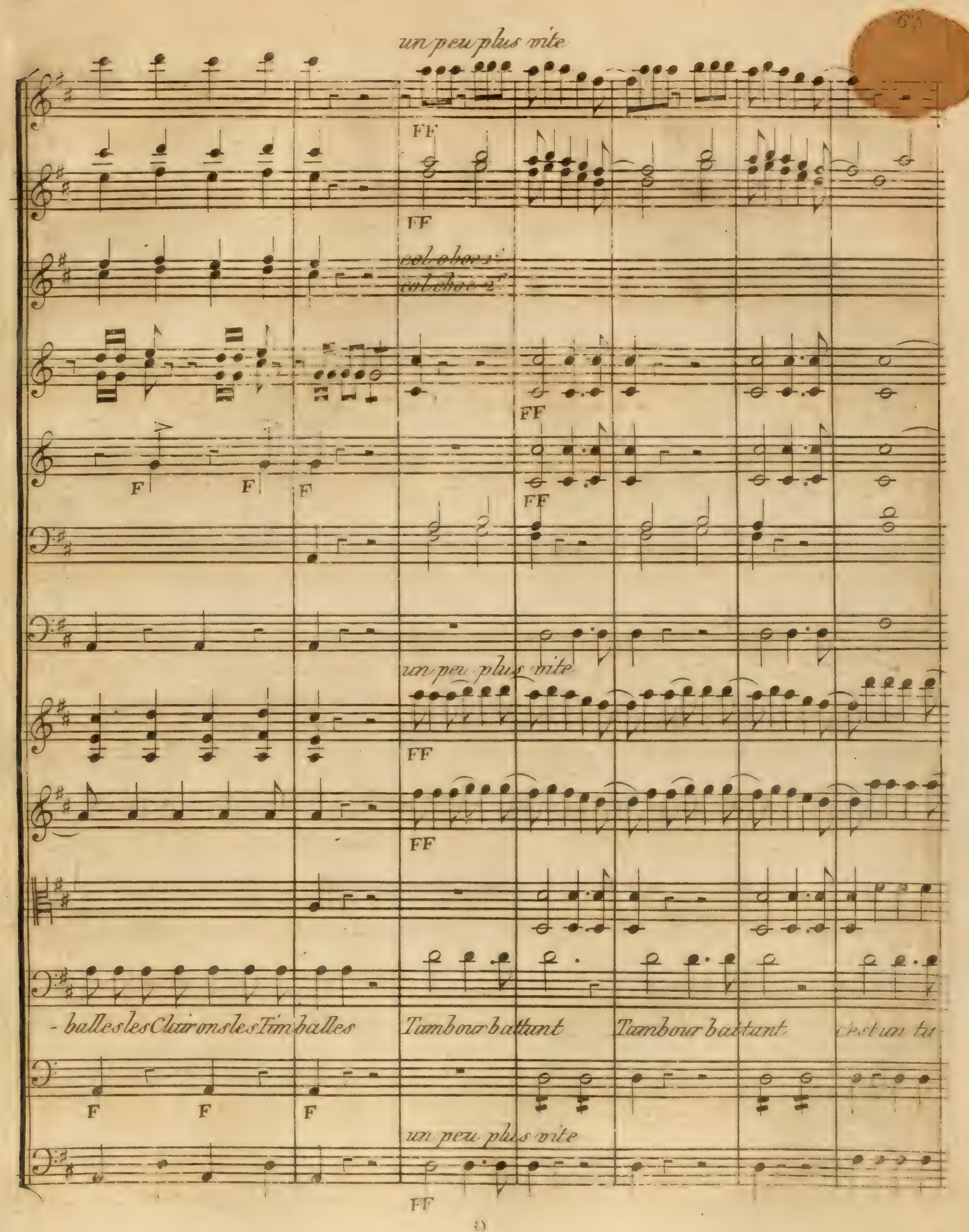

cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
serre on s'a-vance l'of-fi-cier le Soldat on se-mê-le oncom-
cres
cres


Petite Flute
col b
- bat onveut a - voir d'avan - ta - ge nous dou - blons de cou - ra - ge on en


col v 1º
FP
F>
F
tend ces cris en a-vant mes a-mis chacun re-pè-te la bayon-

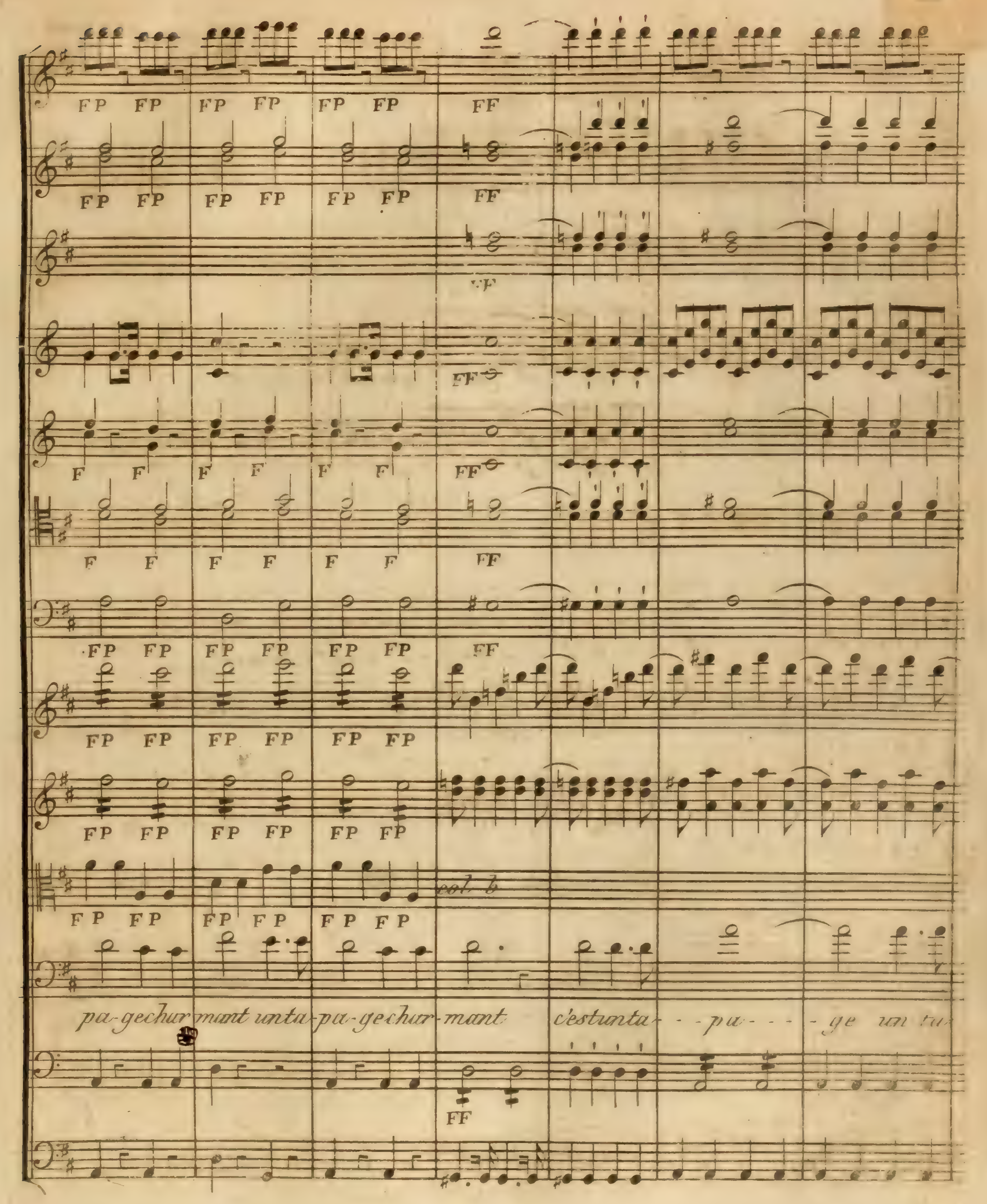

- nette un feu rou- lant
Tambour bat- tant
les Trompettes les Tim-
col b.

O


un peu plus vite
FF
FF
col oboe 1°
col oboe 2°
FF
F
F
F
FF
un peu plus vite
FF
FF
- balles les Clairons les Timballes
Tambour battant
Tambour battant
c'est un tu-
F
F
F
un peu plus vite
FF



col oboe 1º
col oboe 2º
FP FP
F F
-pageun ta-pagechar - - - mant c'est un ta-pageun ta-pa ge char mant un ta


FP FP FP FP FP FP FF
FP FP FP FP FP FP FF
FF
F F F F F F FF
F F F F F F FF
FP FP FP FP FP FP FF
FP FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP FP
col. b
FP FP FP FP FP FP
pa-ge chur-mant un ta-pa-ge chur-mant c'est un ta - - pa - - - ge un tu
FF


Fin
Tutt b
unis
col b
Recit
pa - ge char - mant
a pres on entend
Fin
Fin

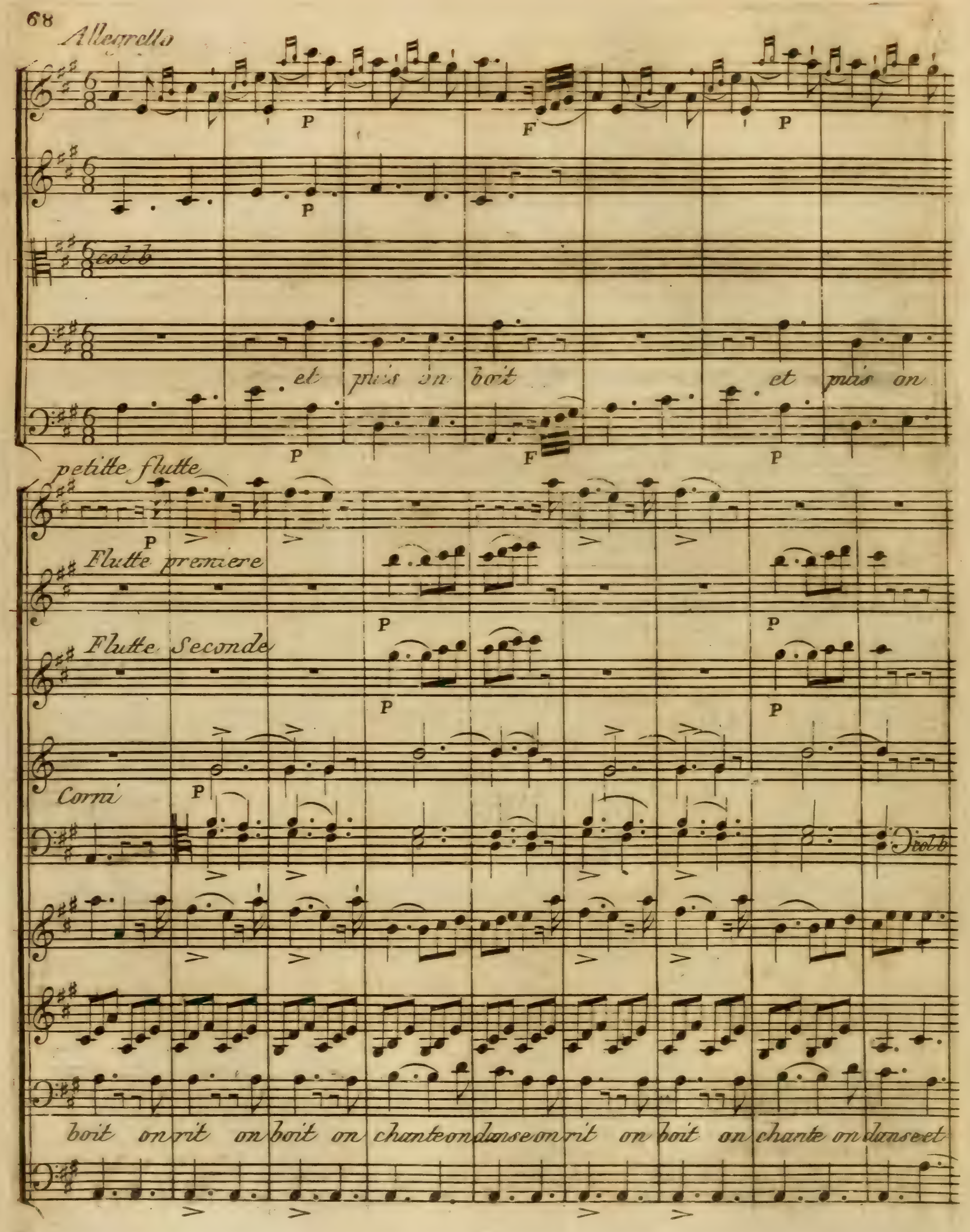
Allegro Moderato

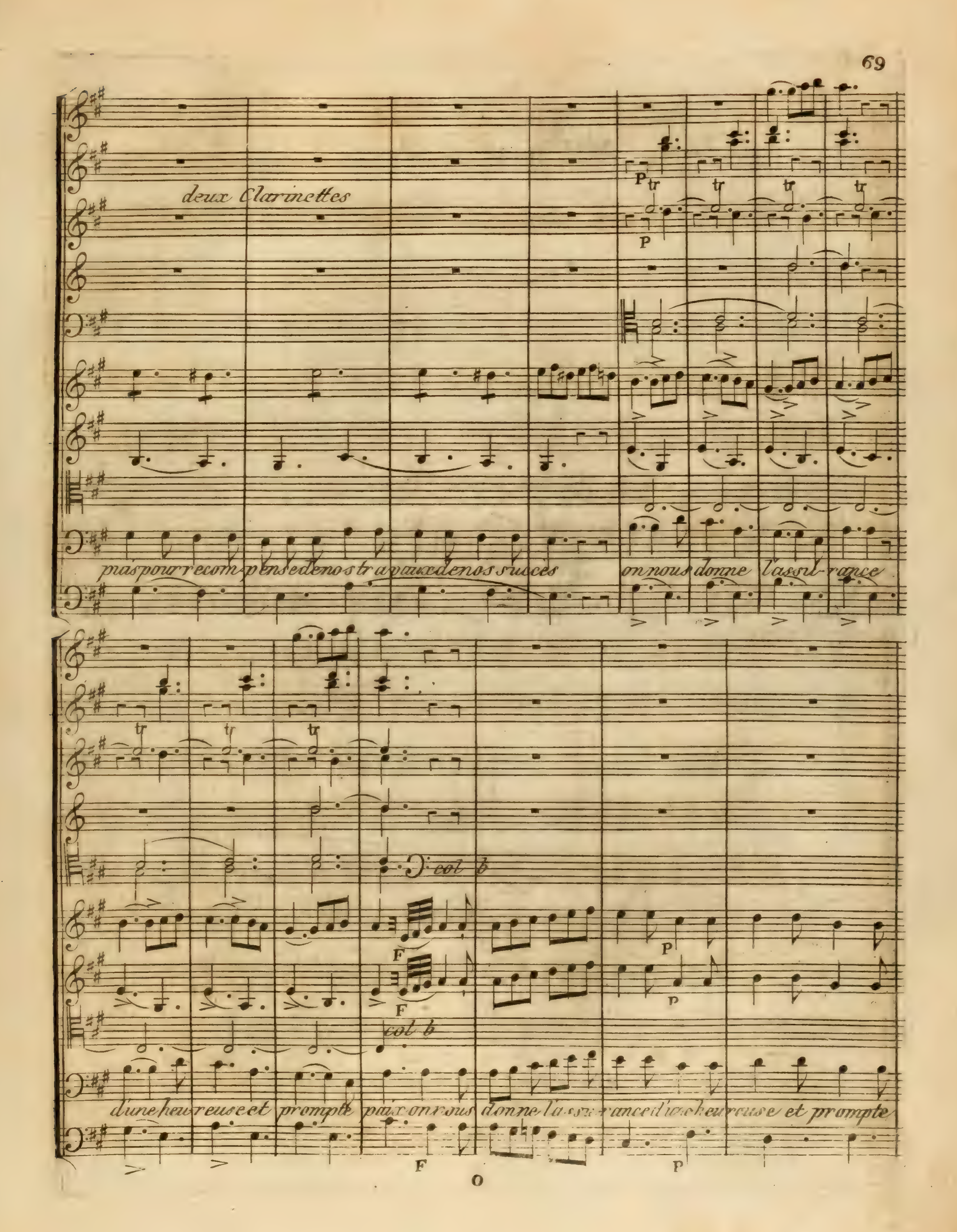
F F F F F col b F F P F P F F

un cri de Victoire *et le Soldat couvert de gloire revient au Camp*

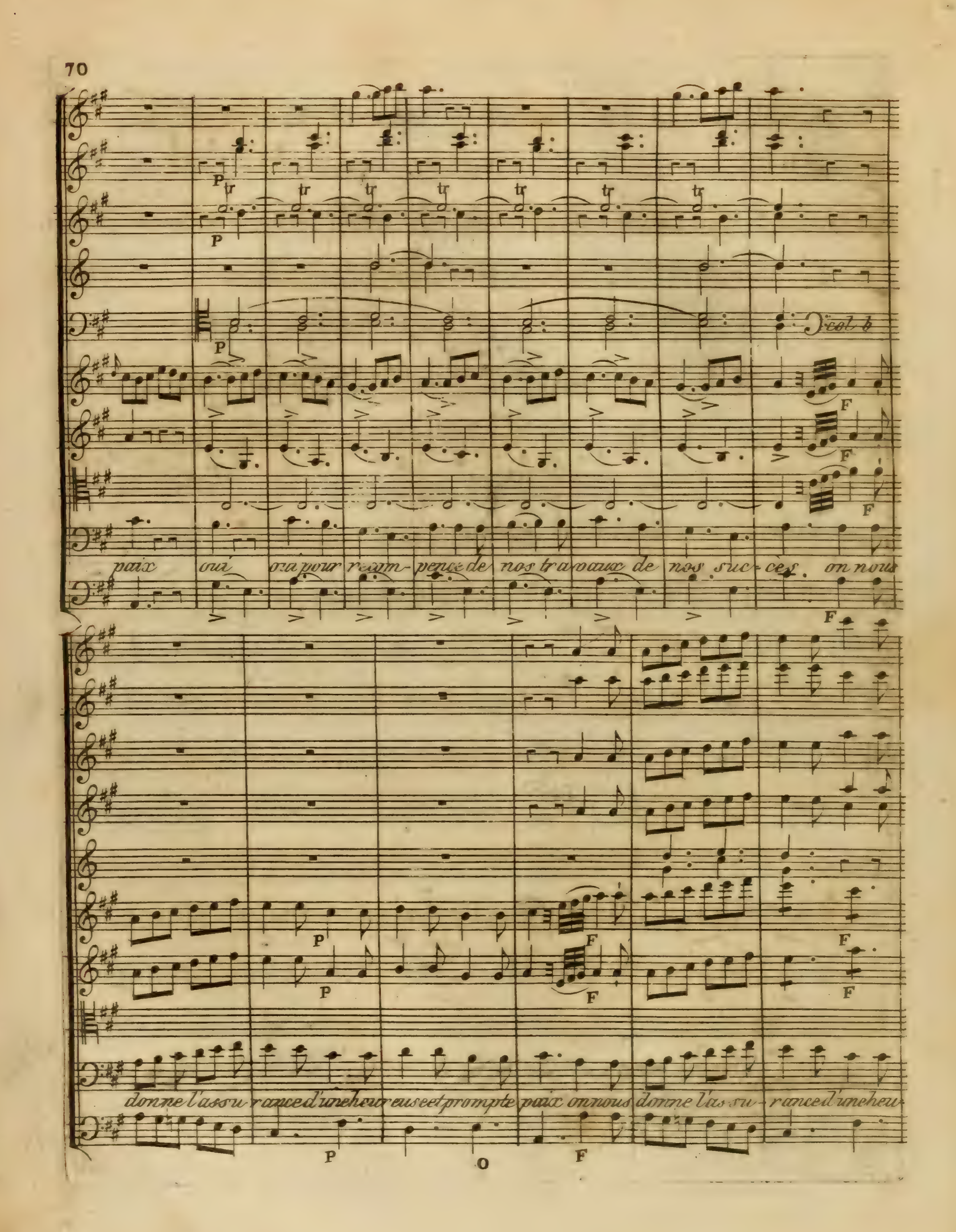
F F F P F

Allegro Moderato

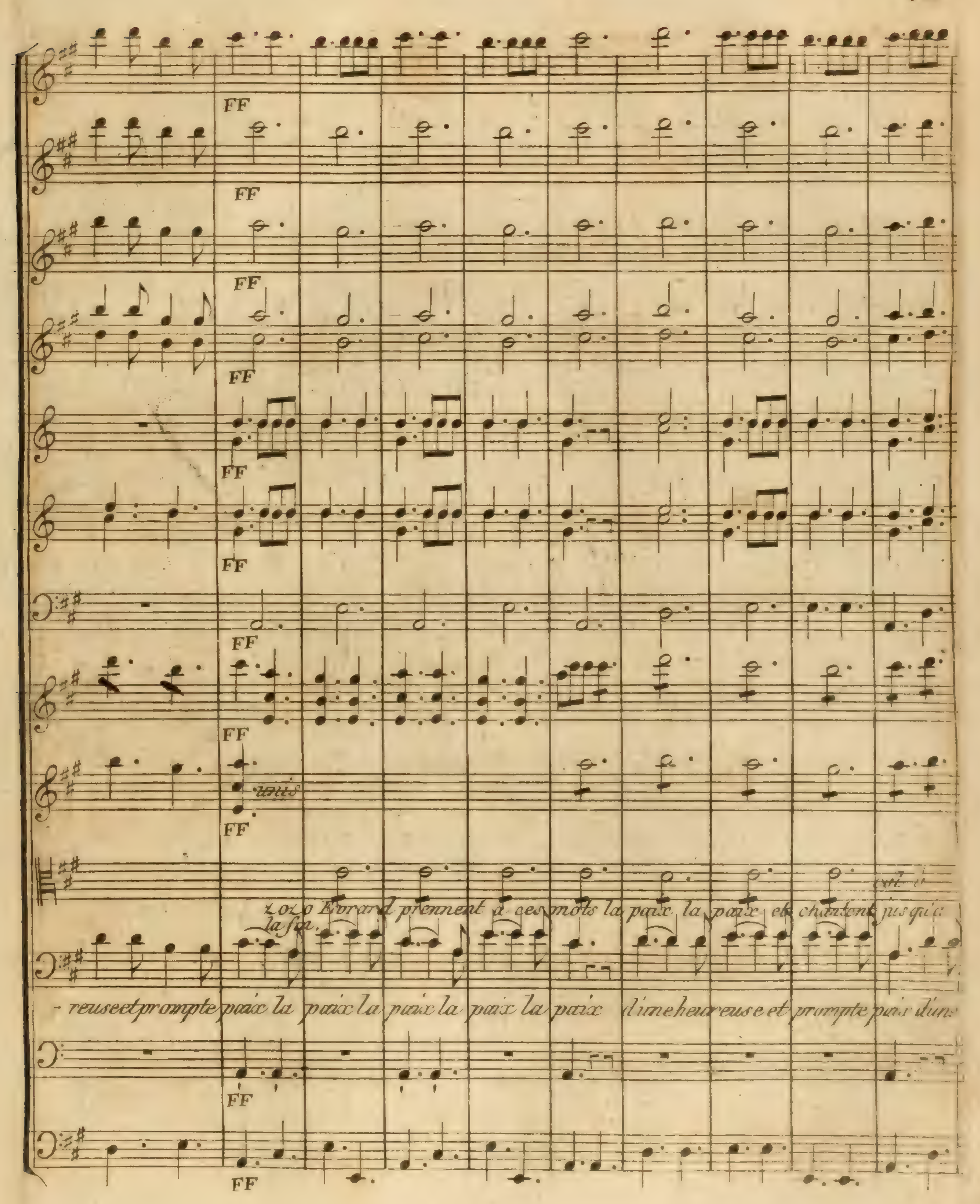

Allegretto
col b
et puis on boit
et puis on
petitte flutte
Flutte premiere
Flutte Seconde
Corni
Violb
boit on rit on boit on chante on danse on rit on boit on chante on danse et



deux Clarinettes
pas pour recompense de nos travaux de nos succès
on nous donne l'assurance
d'une heureuse et prompte paix on nous donne l'assurance d'une heureuse et prompte
col b



col b
paix oui oui pour recom- pence de nos travaux de nos suc- cès. on nous
donne l'assu rance d'uneheureuse et prompte paix on nous donne l'as su- rance d'uneheu

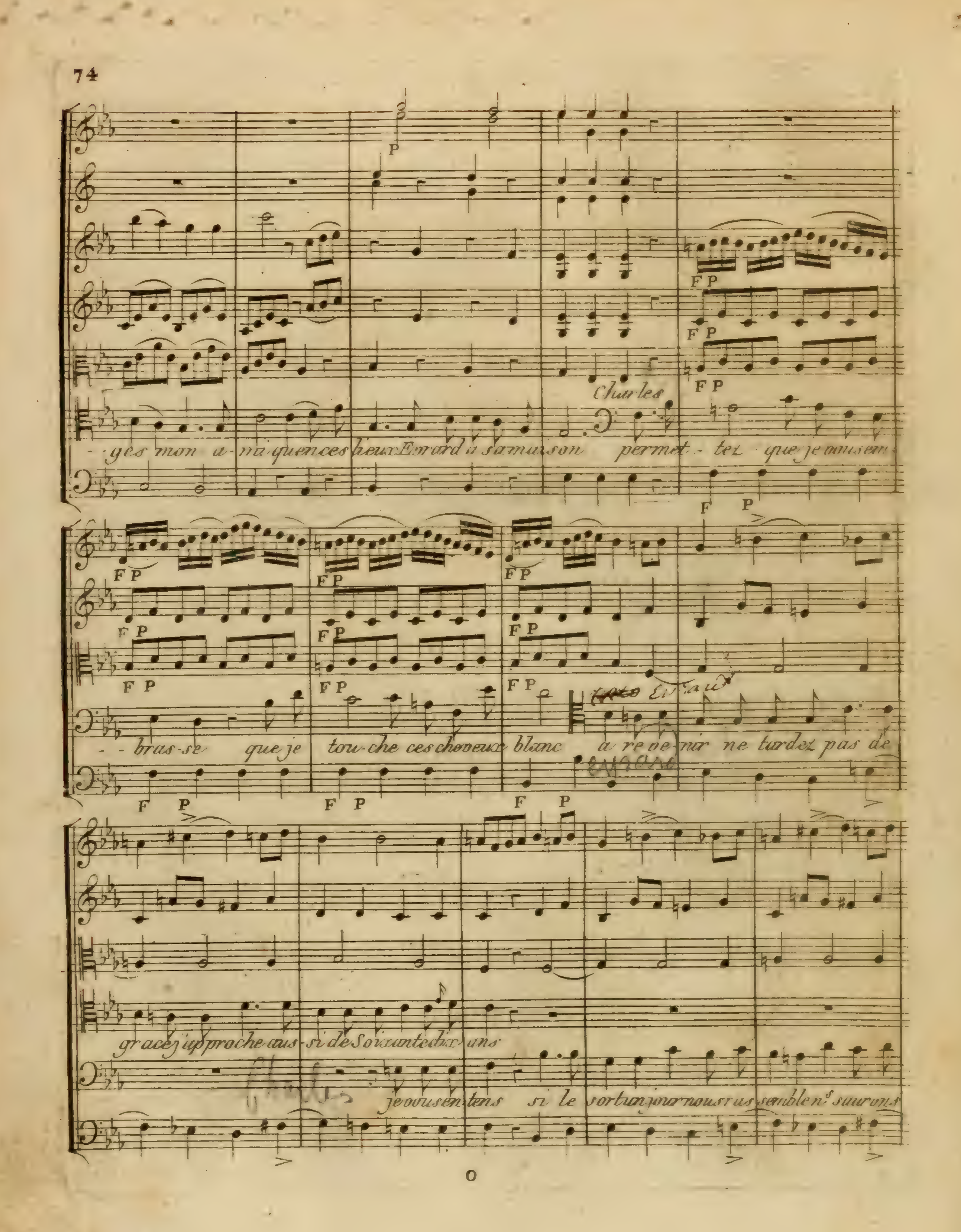

FF
unis
Zozo Evrard prennent à ces mots la paix la paix et chantent jusqu'à la fin.
-reuse et prompte paix la paix la paix la paix la paix d'une heureuse et prompte paix


prompte paix d'une prompte paix

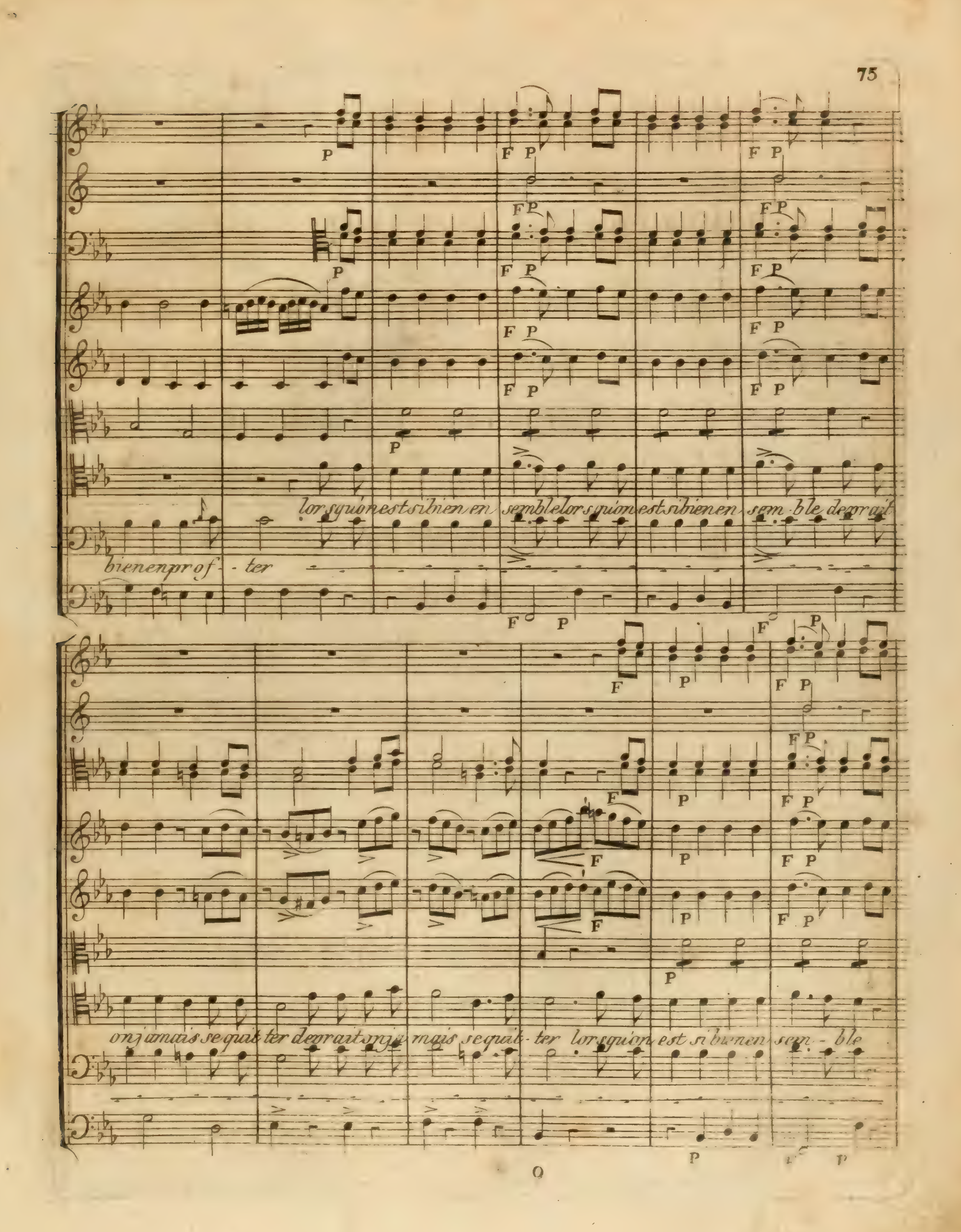
Ah. vous n'avez pas besoin de me la demander allez;

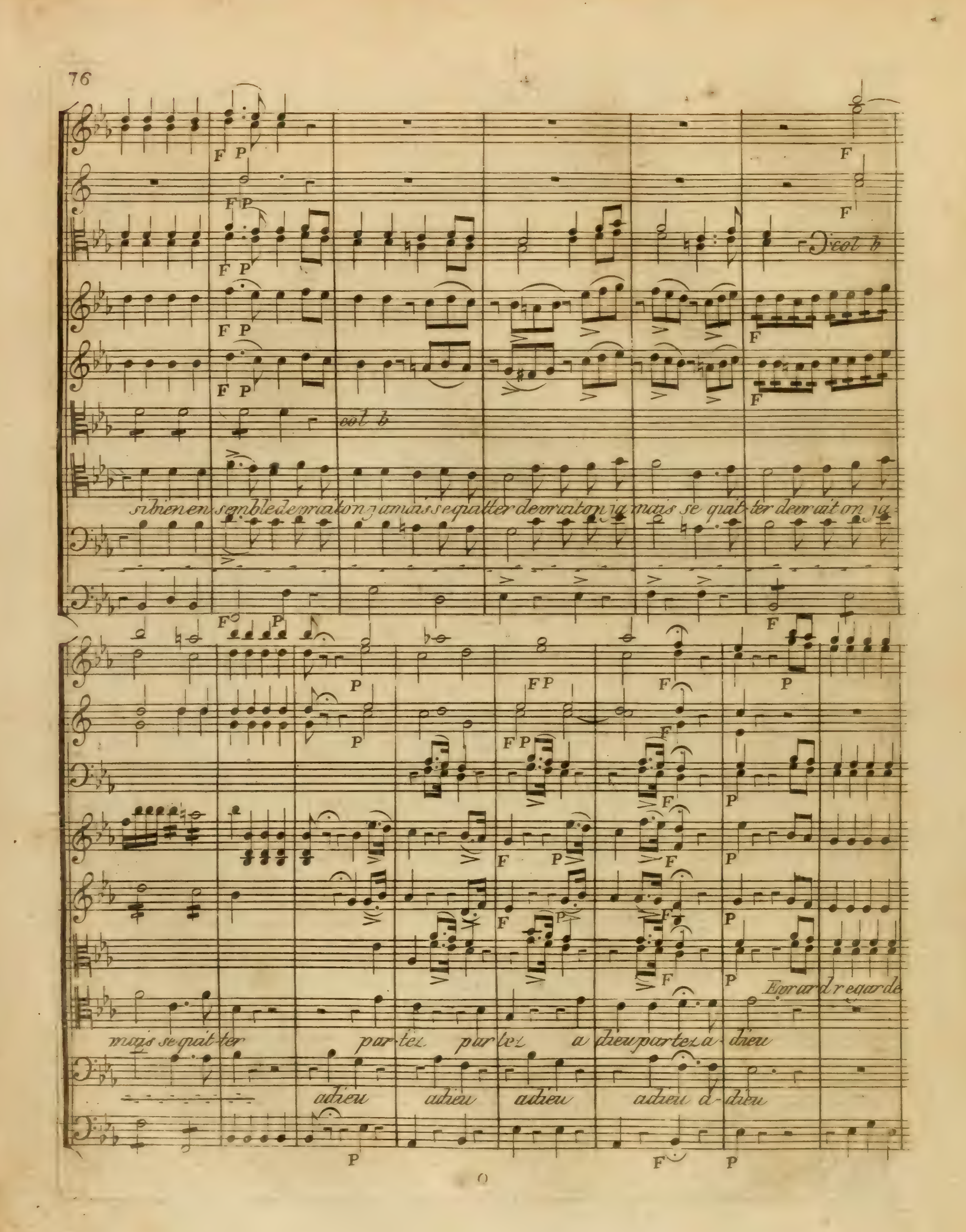
N.º 7. Je vous l'avions déja baillée sans ça.

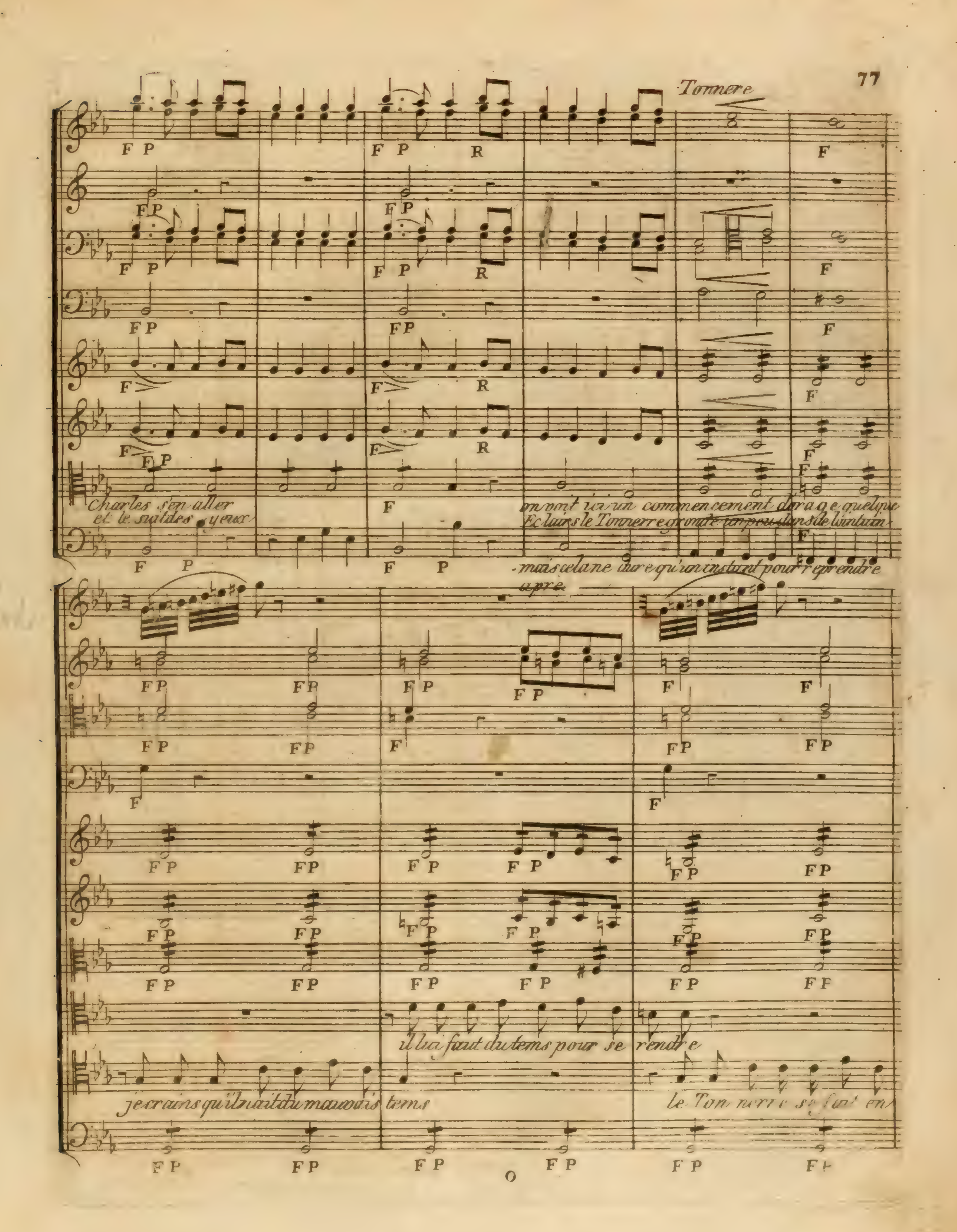




P
FP
Charles
- - ges mon a - mi quences lieux Evrard à sa maison permet - tez que je vous em-
F P
- - bras - se que je tou - che ces cheveux blanc a re ve - nir ne tardez pas de
grace j'approche aus - si de Soixante dix ans
je vous en tens si le sort un jour nous rassemblent nous


lorsquionestsibien en semblelorsquionestsibienen sem ble devrait
bienenprof - ter
onjamais sequit ter devraitonja mais sequit - ter lorsquion est si bienen sem - ble


col b
si bien ensemble devroit on jamais se quitter devroit on ja mais se quit ter devroit on ja-
mais se quit ter par tez par tez a dieu partez a dieu
adieu adieu adieu adieu a dieu
Evrard regarde


Tonnere
Charles s'en aller
et le suit des yeux
on voit ici un commencement d'orage quelque
Eclairs le Tonnerre gronde un peu dans le lointain
mais cela ne dure qu'un instant pour reprendre
apre
il lui faut du tems pour se rendre
je crains qu'il n'ait du mauvais tems
le Tonnerre se fait en

Allegretto

F P F P

F

col b

col b

F P F P

F P F P

F P F P

Petite Flûte

F

Oboe 1.º

F

Oboe 2.º

F

Clarinettes

F

Corni in Ut

col b

F

F

F

Claire

Al - - - lons par

Femmes et Tailles

aux lieux qu'habitent ses pa-rens

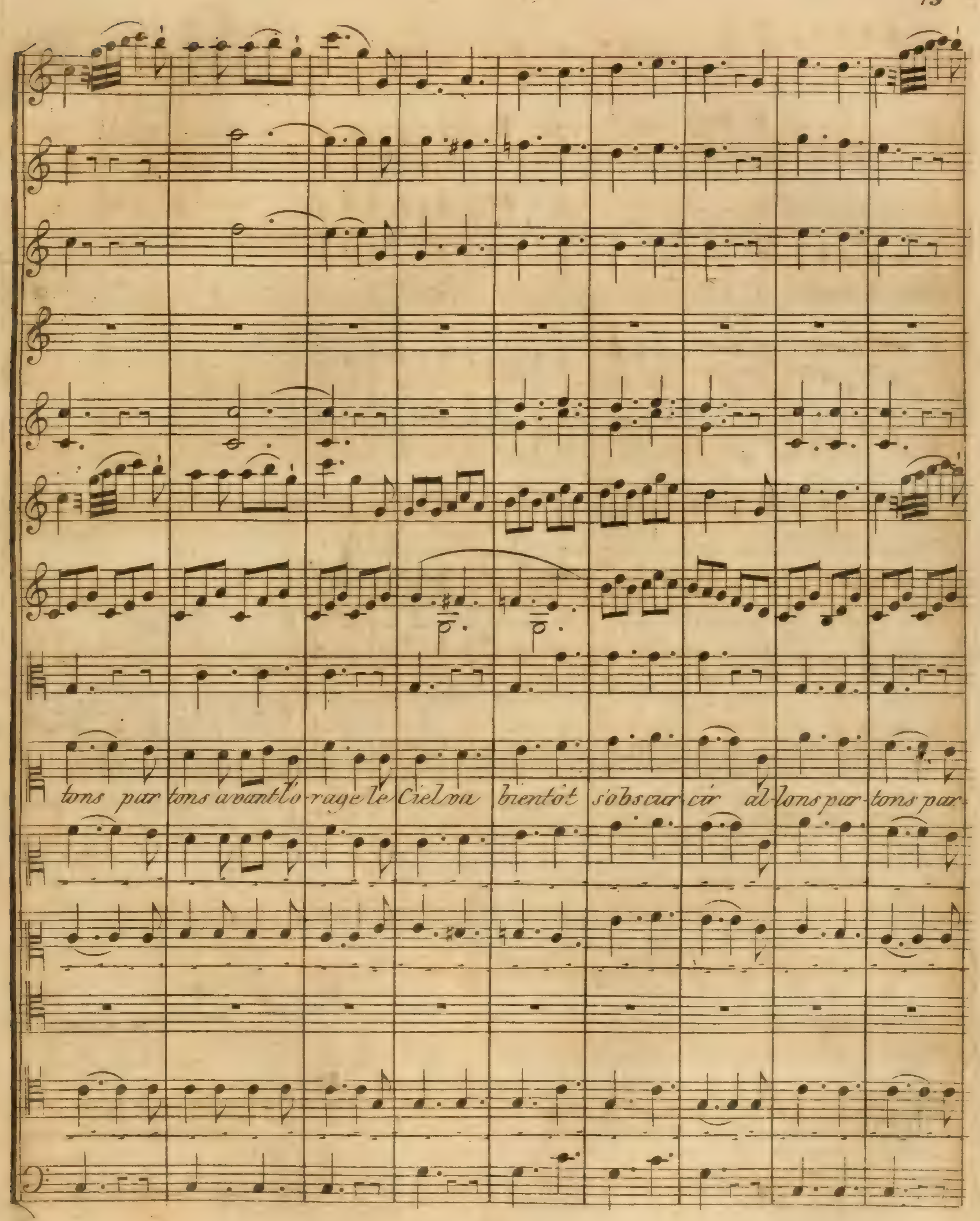
tendre

F P F P

le Tonnerre se tait

Allegretto

F


tons par tons avant l'o-rage le Ciel va bientôt s'obscur-cir al-lons par-tons par-

tous avant l'o-rage chez nous chez nous il nous faut reve-nir

P

P

P >

>

Evrard

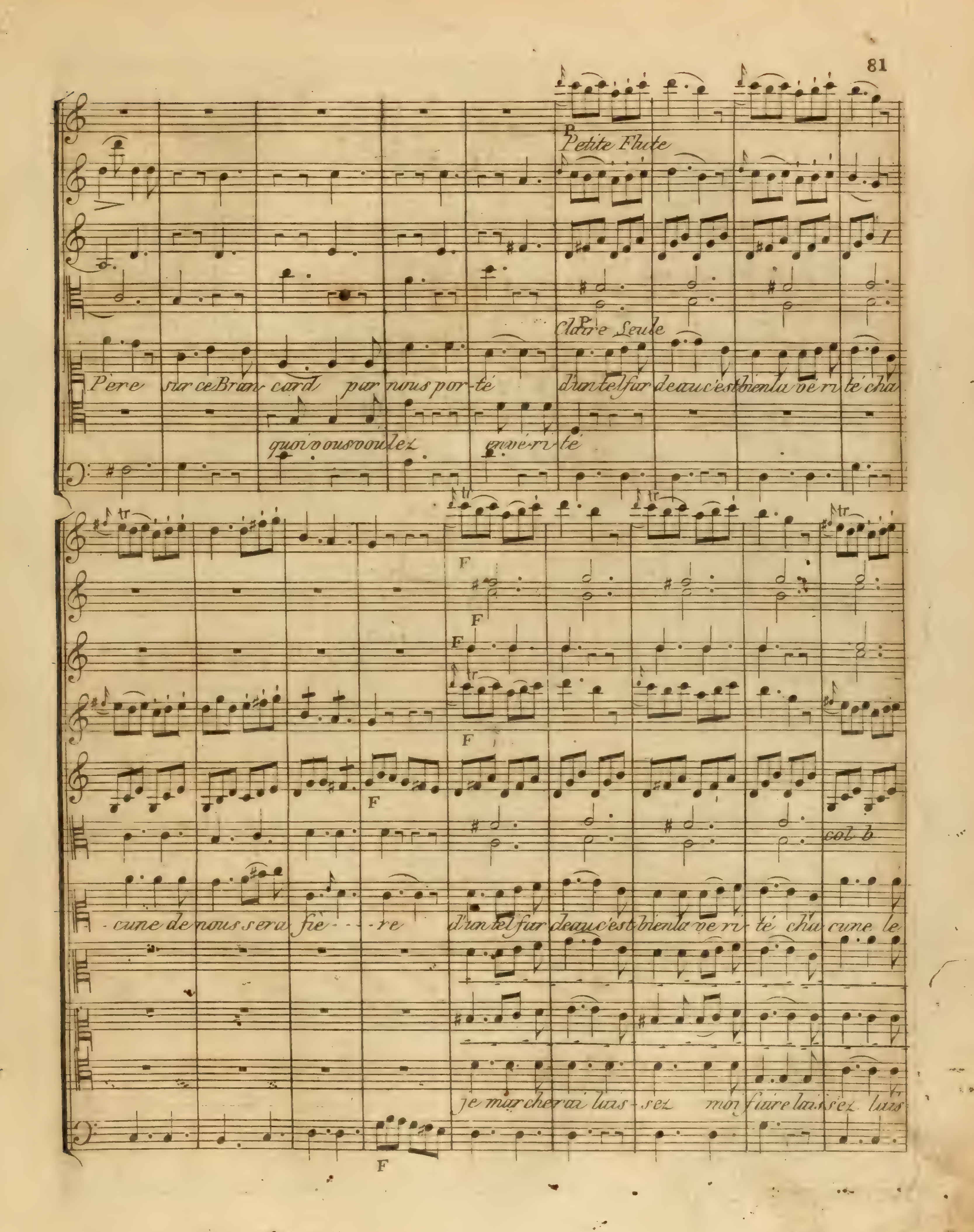
mais la fa-ti-gne jointe a

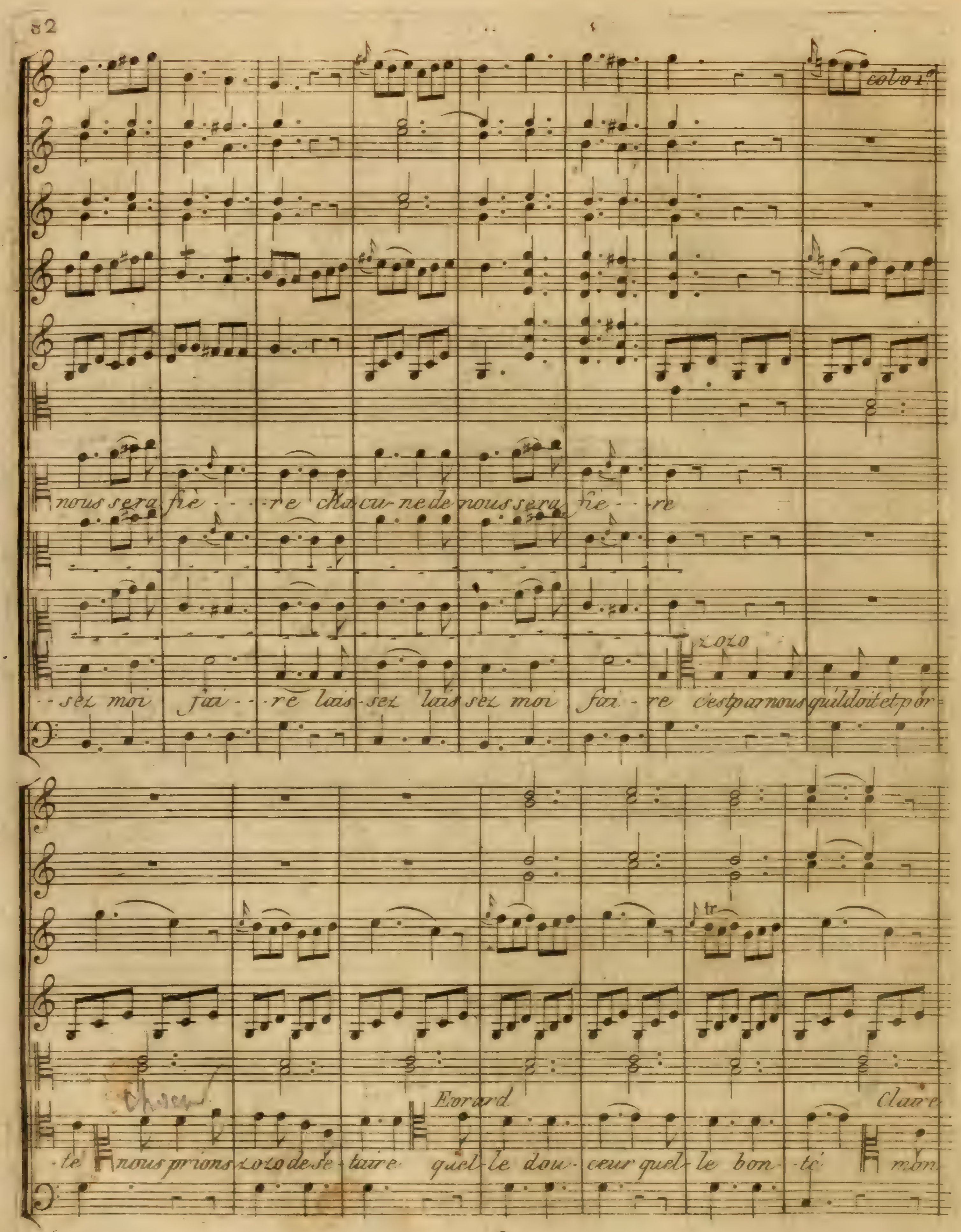
P

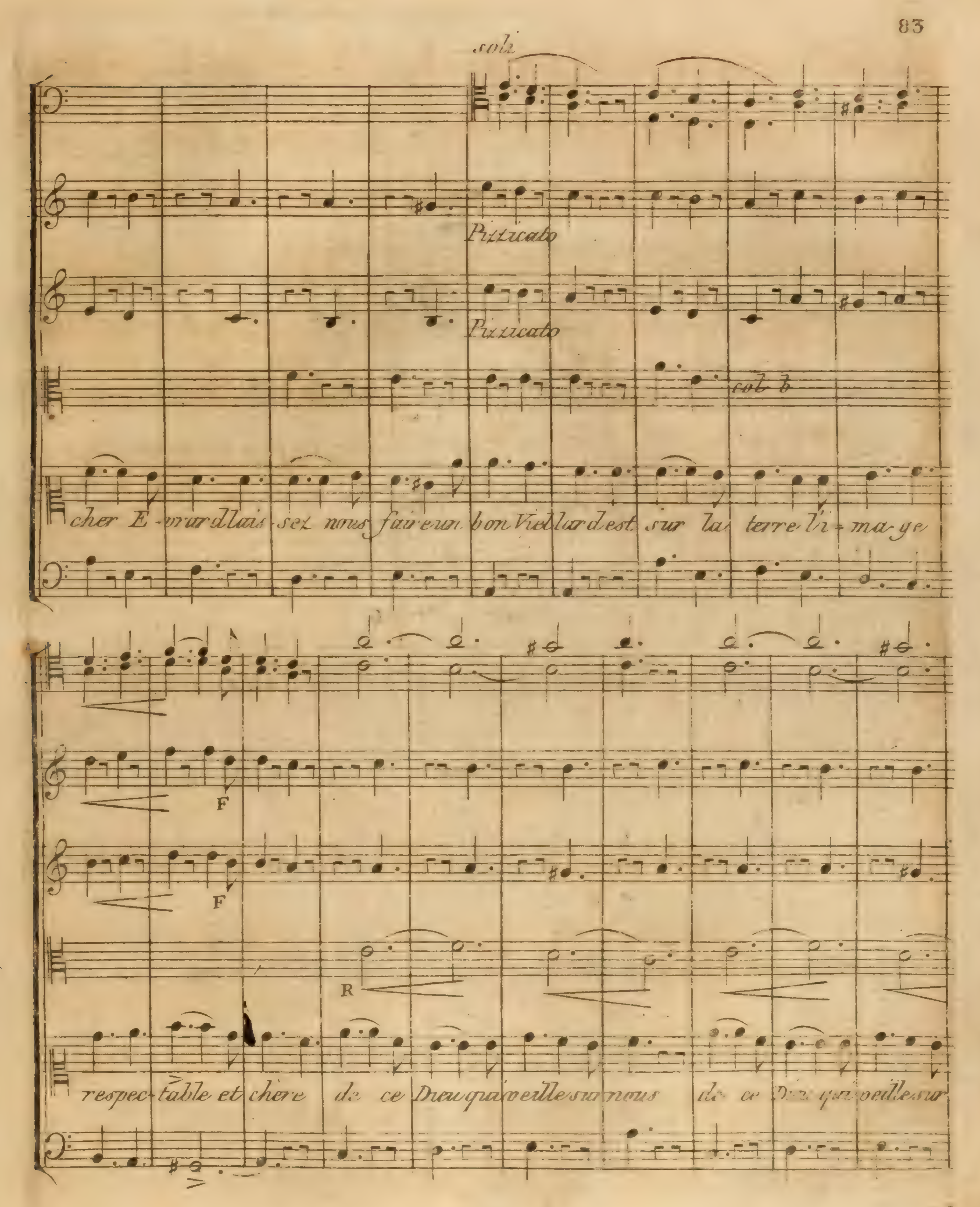
l'age mes en-fans je ne pus cou-rir

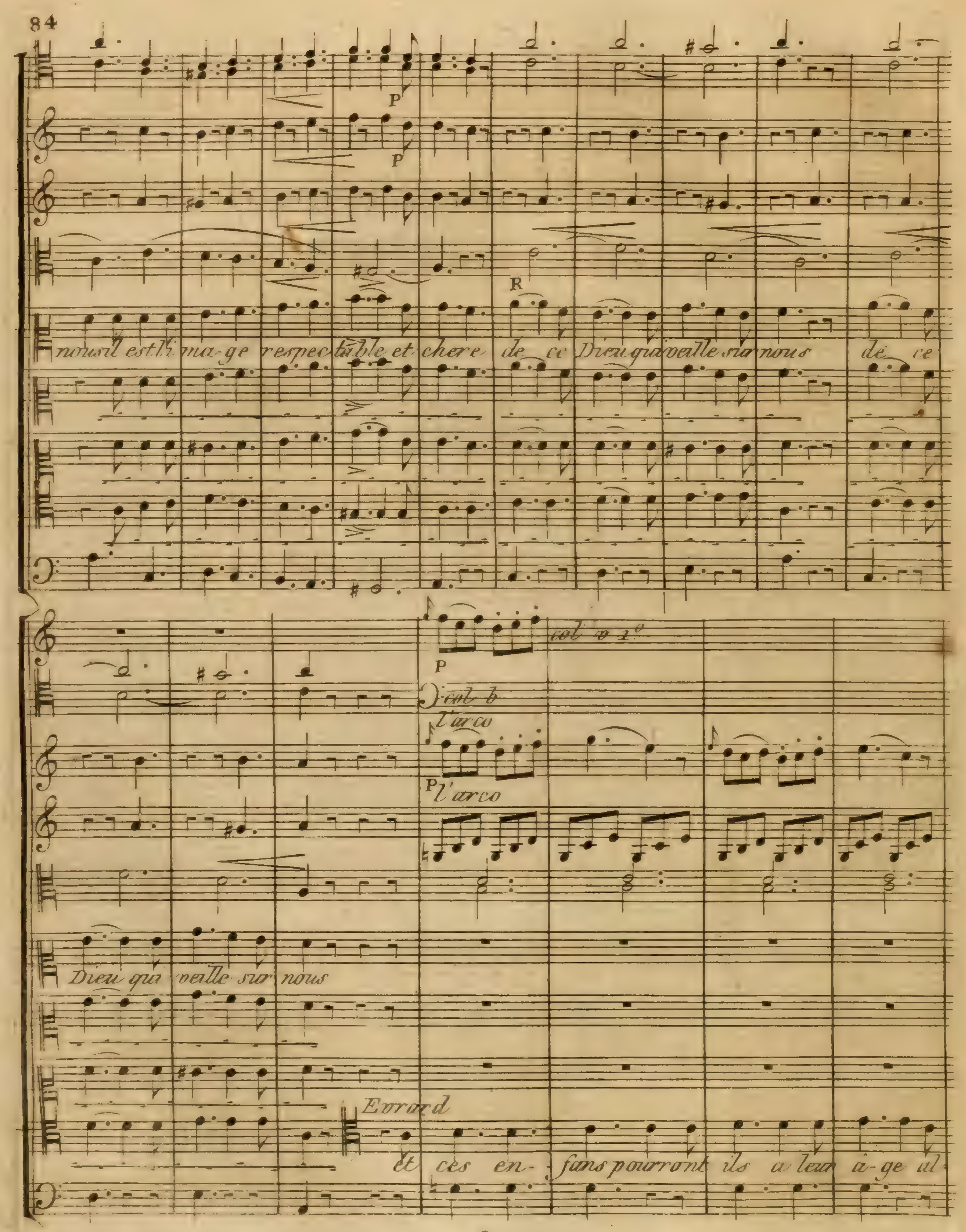
Femmes seules sans hommes

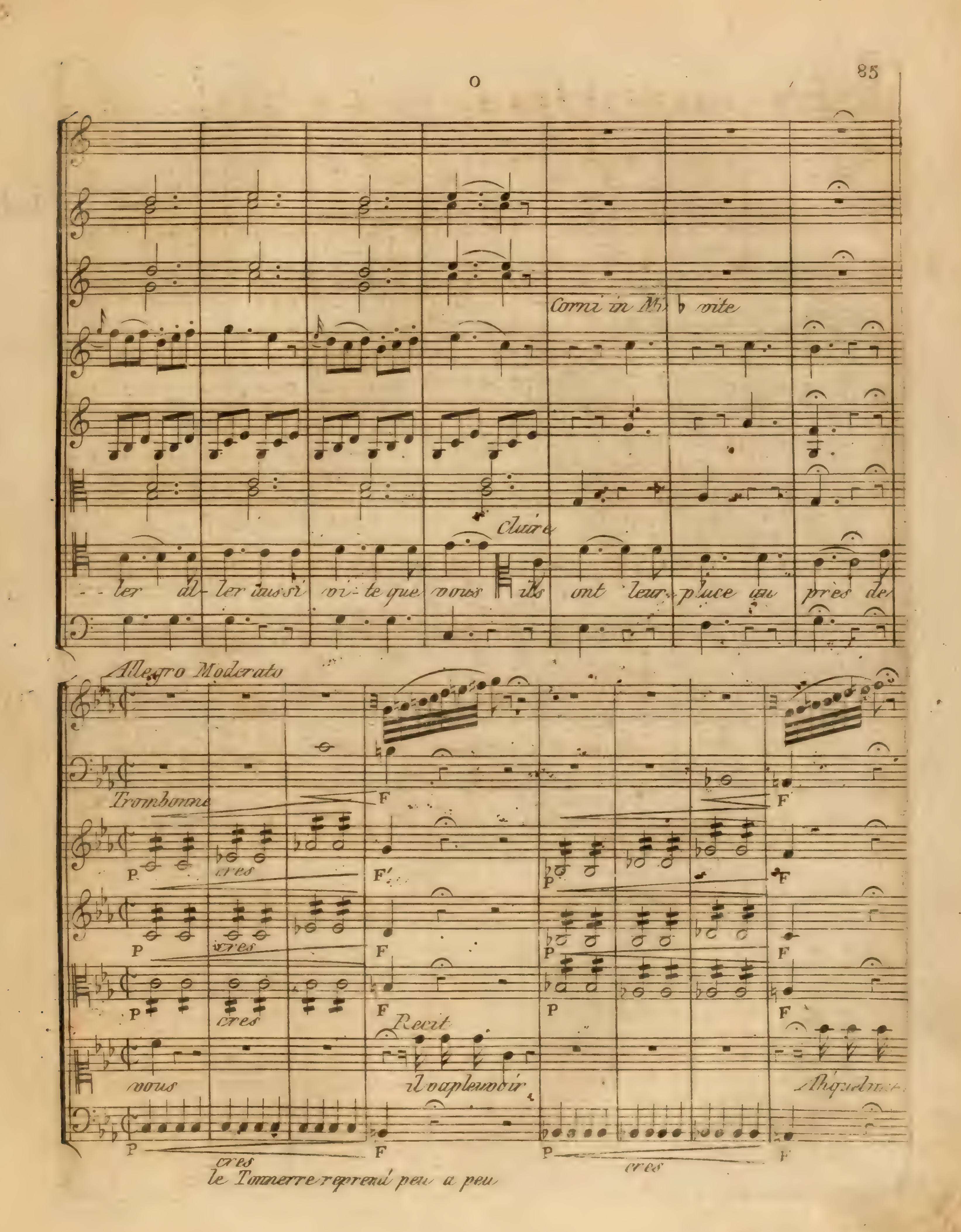
nous avous tout pré-vu nous avous tout pré-vu mon

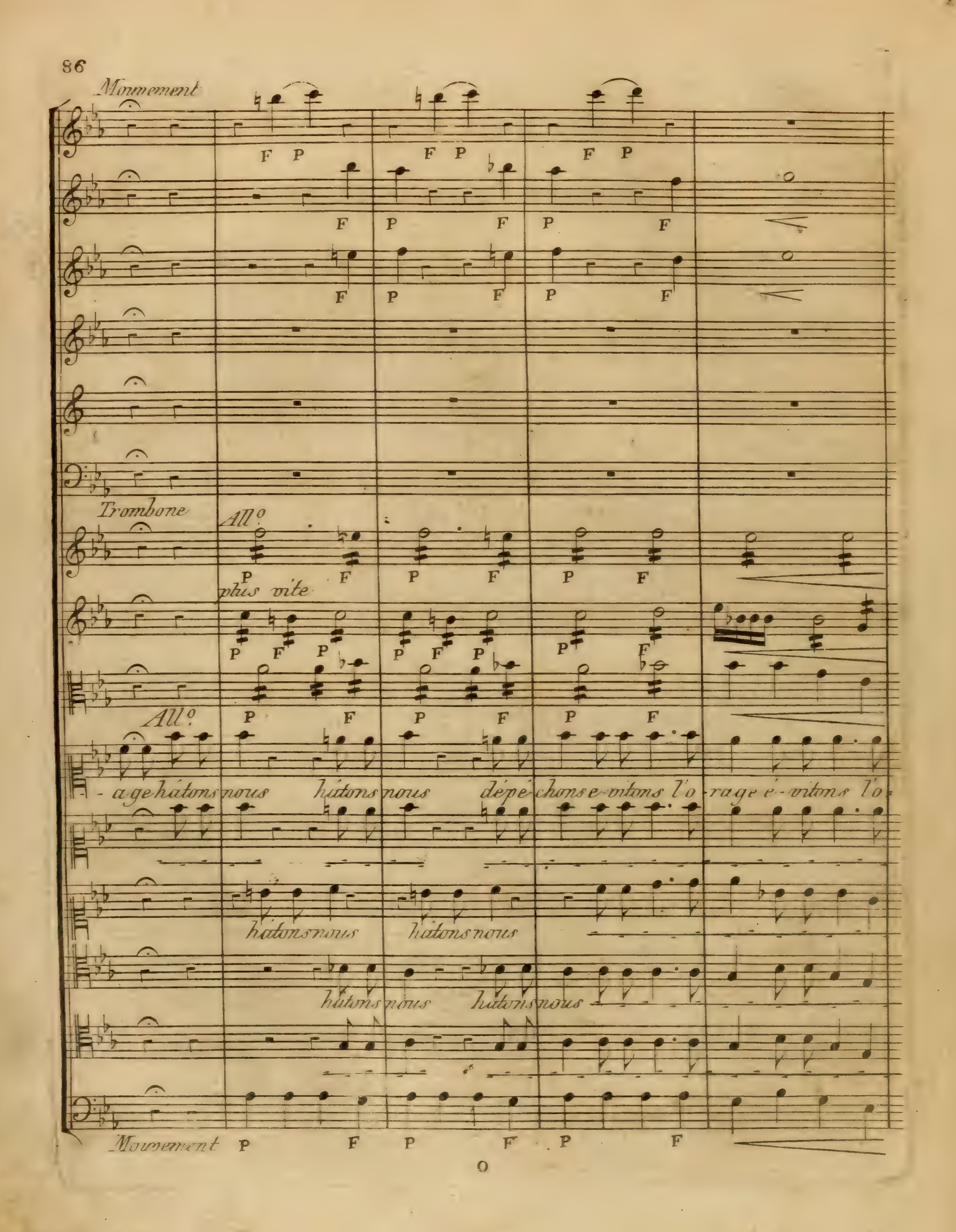

Petite Flute
Claire Seule
Pere sur ce Bran card par nous por té d'un tel far deau c'est bien la vé ri té cha
quoi vous voulez en vé ri té
cune de nous sera fiè - - - re d'un tel far deau c'est bien la vé ri té cha cune le
je marcherai lais - sez moi faire lais sez lais
col b


colo 1°
nous sera fiè - - - re cha-cu-ne de nous sera fiè - - re
zozo
- sez moi fai - - re lais-sez lais-sez moi fai - re c'est par nous qu'il doit et por-
Evrard
Claire
- te nous prions zozo de se taire quel-le dou-ceur quel-le bon-té mon

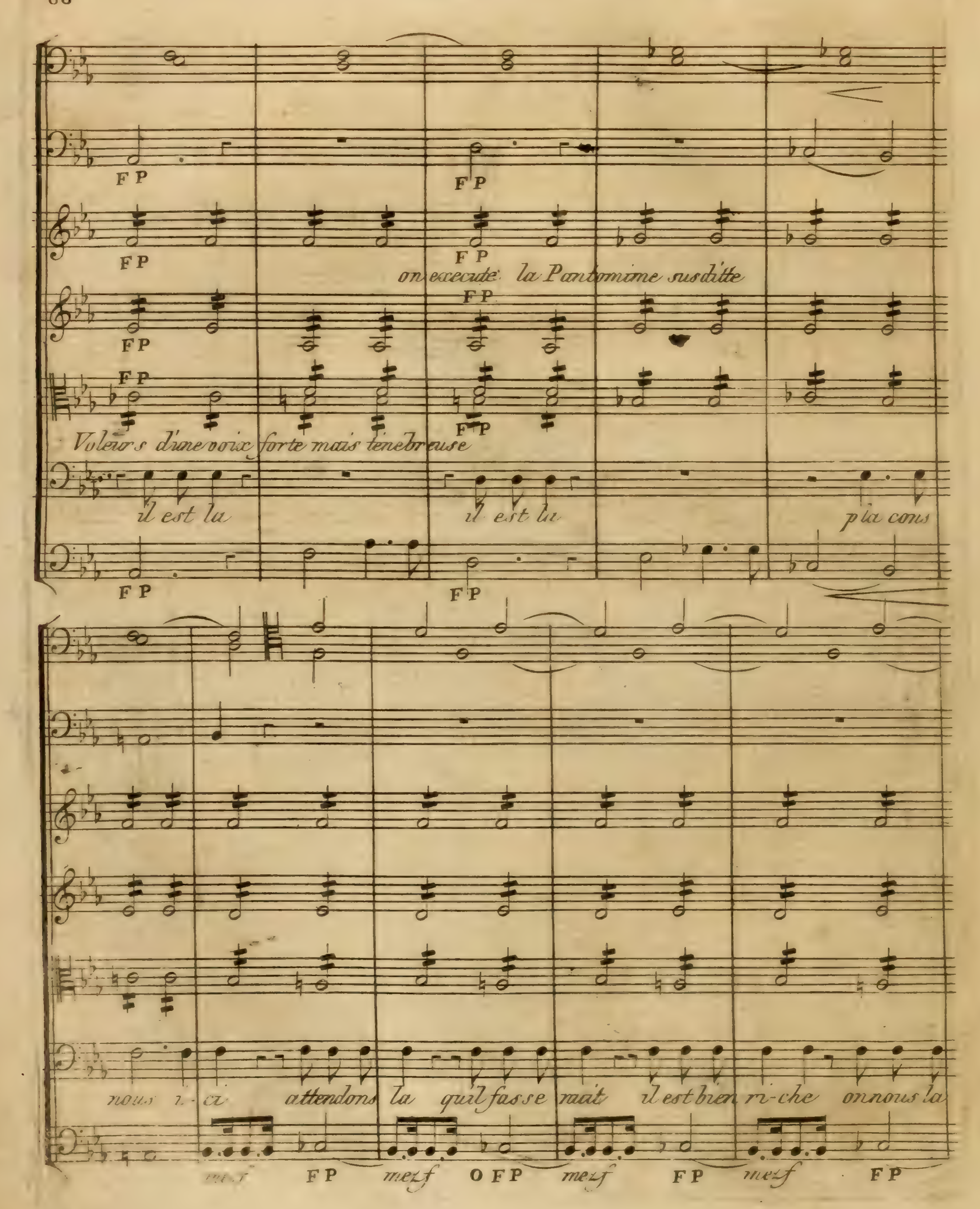

solo
Pizzicato
Pizzicato
sol b
cher E-vrard lais-sez nous faire un bon Vieillard est sur la terre l'i-ma-ge
F
F
R
respec-table et chère de ce Dieu qui veille sur nous de ce

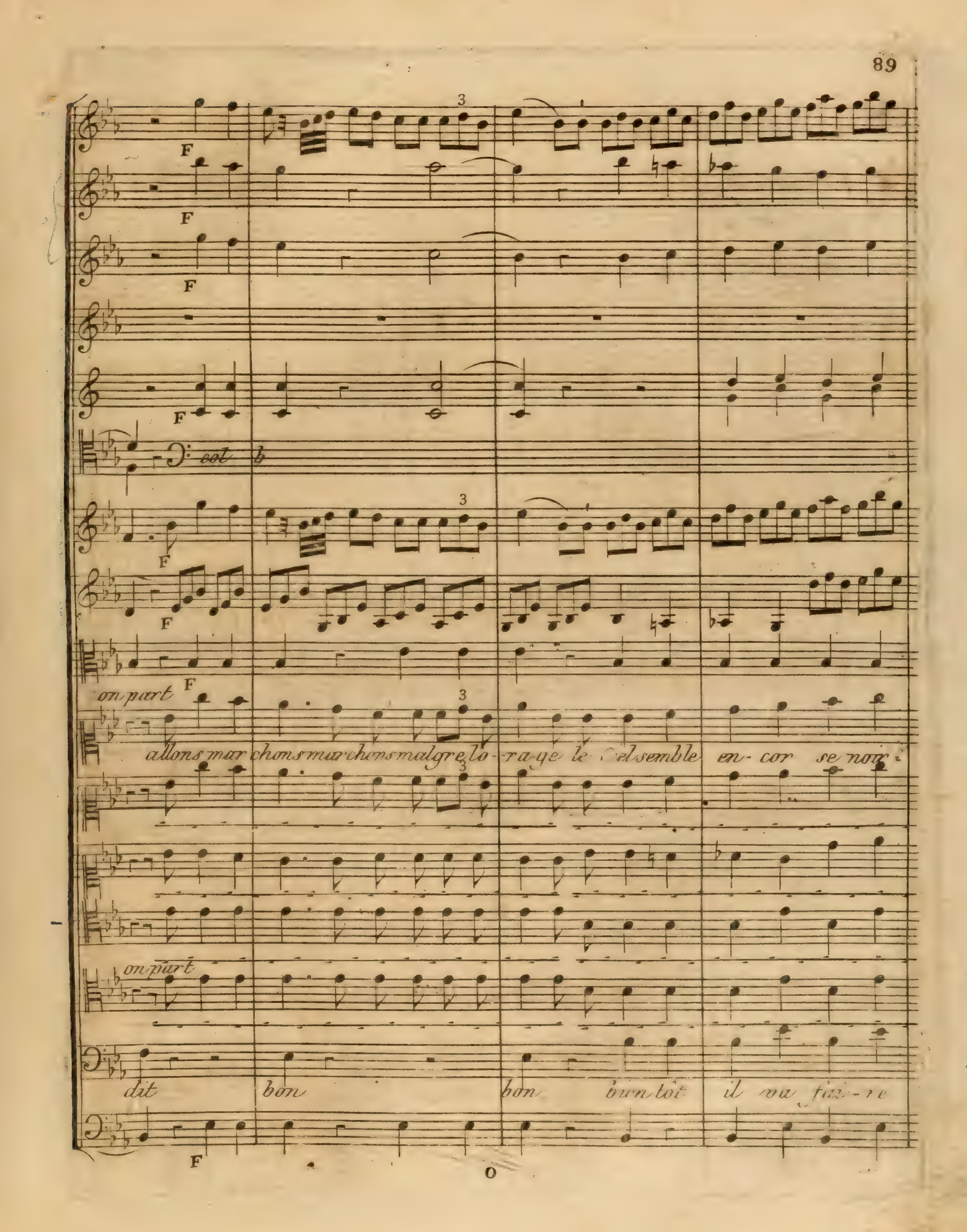

nous il est l'i ma-ge respectable et chere de ce Dieu qui veille sur nous de ce
Dieu qui veille sur nous
col v 1°
col b
l'arco
l'arco
Evrard
et ces en-fans pourront ils a leur a-ge al-

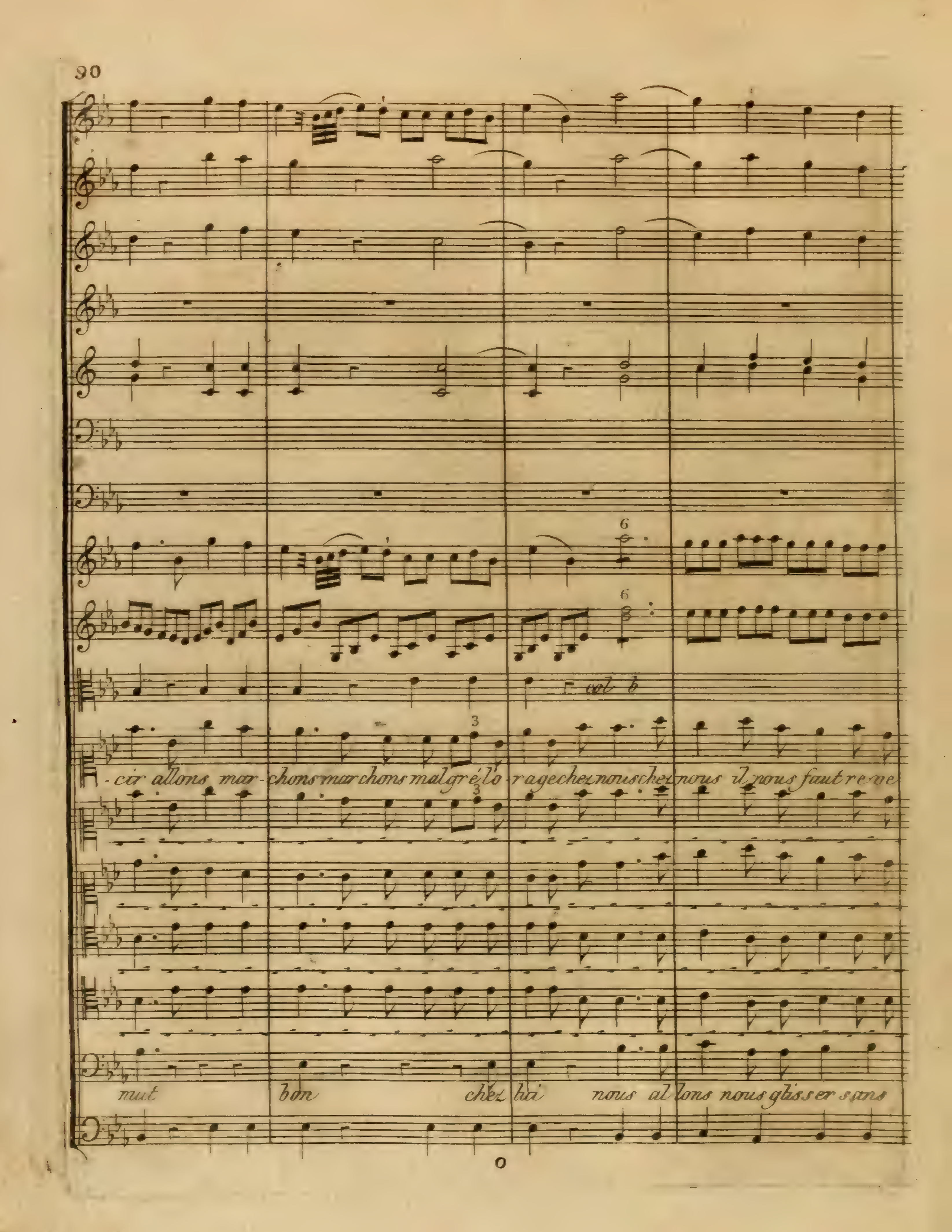

Corni in Mi ♭ vite
Claire
- - ler al- ler aussi vi- te que vous ils ont leur place au près de
Allegro Moderato
Trombonne
P
cres
F
Recit
vous
il va pleuvoir
le Tonnerre reprend peu a peu


Mouvement
Trombone
All°
plus vite
All°
- a ge hâtons nous hâtons nous dépê chons é-vitons l'o rage é-vitons l'o
hâtons nous hâtons nous
hâtons nous hâtons nous
Mouvement


F PF P
F PF P
F F
fort les Bassons
F F
F
FP FP
FP FP
F
un silence
P
FP FP
FP FP
F
P
P
rage allons donnez allons al - lons
a-mis
donnez
Pantomime.
On arrange en place tout ce qu'il faut pour le depart.
Pendant ce tems on voit les Voleurs qui se glissent derriere la fontaine &c.
Entré des Voleurs.
soli
F F F F F
fort le Tonnerre
un silence
P
le Tonnerre se tait


FP
FP
on execute la Pantomime susditte
Voleurs d'une voix forte mais tenebreuse
il est la
il est la
p la cons
nous i-ci attendons la quil fasse nuit il est bien ri-che on nous la
mezf
FP
OFP


F
col
on part
allons mar chons mar chons malgre lo- ra-ge le
semble en- cor se noir
on part
dit
bon
bon
bien tôt
il va fai - re


col b
- cir allons mar- chons marchons malgré l'o - rage chez nous chez nous il nous faut re-ve
nuit bon chez lui nous al lons nous glisser sans


soli nourrissez et soutenez le son
soli nourrissez le son
F
F
F
P
Pizzicato
FP
Pizzicato
PP
unis Le vieillard soutenu s'avance vers le peut de rochers.
PP
P
- - nir
qu'il soit heureux pro=
P
P
P
P
bruit
je crois le voir qui s'en- - dort
je lui demande son
PP
le Tonn. se tait
fort le Tonnerre mais un instant seulement
Pizzicato


F
l'arco
F
unis
col b
longe sa viel-lesse ô Ciel ô Ciel e-xau-ce nos vœux
ar je menace je le presse s'il resiste s'il resite il est mort
F
l'arco


soli
FF
soli nourris le son
FF
soutenez le son
Pizzicato
PP
Pizzicato
PP
P
quil soit heureux
heureux sans
P
P
P
P
je crois le voir qui s'en- - dort
je lui demande son or
P
fort le Tonnerre
le Tonner se tait
Pizzicato

pressez ferme le Mouvement

l'arco

l'arco

pressez

cesse ô Ciel ô Ciel e-xau-ce mes vœux ô Ciel ô

animez

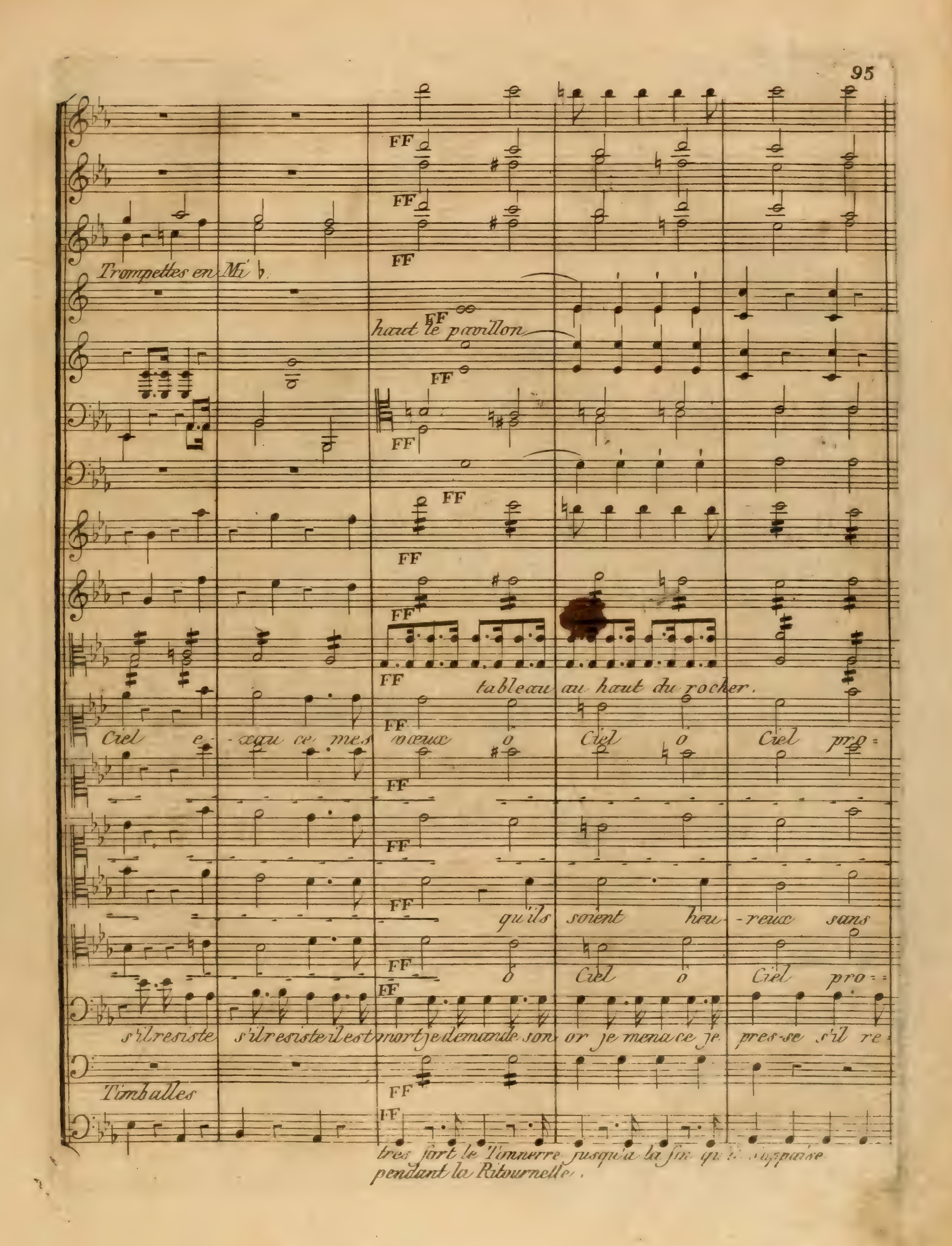
pressez

je menace je le presse s'il resiste s'il resiste il est mort je mena-ce je le presse

l'arco

rinf un poco

presse ferme

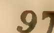

Trompettes en Mi ♭.
haut le pavillon
FF
tableau au haut du rocher.
Ciel e - xau ce mes vœux o Ciel o Ciel pro =
qu'ils soient heu - reux sans
o Ciel o Ciel pro =
s'il resiste s'il resiste il est mort je demande son or je mena ce je pres-se s'il re =
Timballes
tres fort le Tonnerre jusqu'a la fin qu'il s'appaise
pendant la Ritournelle.

- - lon - - ge ses jours ô Ciel ô Ciel pro - - lon - - ge ses

ces - - - - - - se qu'ils soient heu - reux sans ces - - - - - -

lon - - ge ses jours ô Ciel ô Ciel pro - - lon - ge ses

- - siste a l'instant il est mort je demande son or je menace je presse s'il re - siste a l'instant il est



F F F F F F F F

FP FP FP FP FP FP FP FP

col b

jours e- - xauce nos vœux e- - xauce nos vœux qu'il soit heureux sous ces- - se qu'il

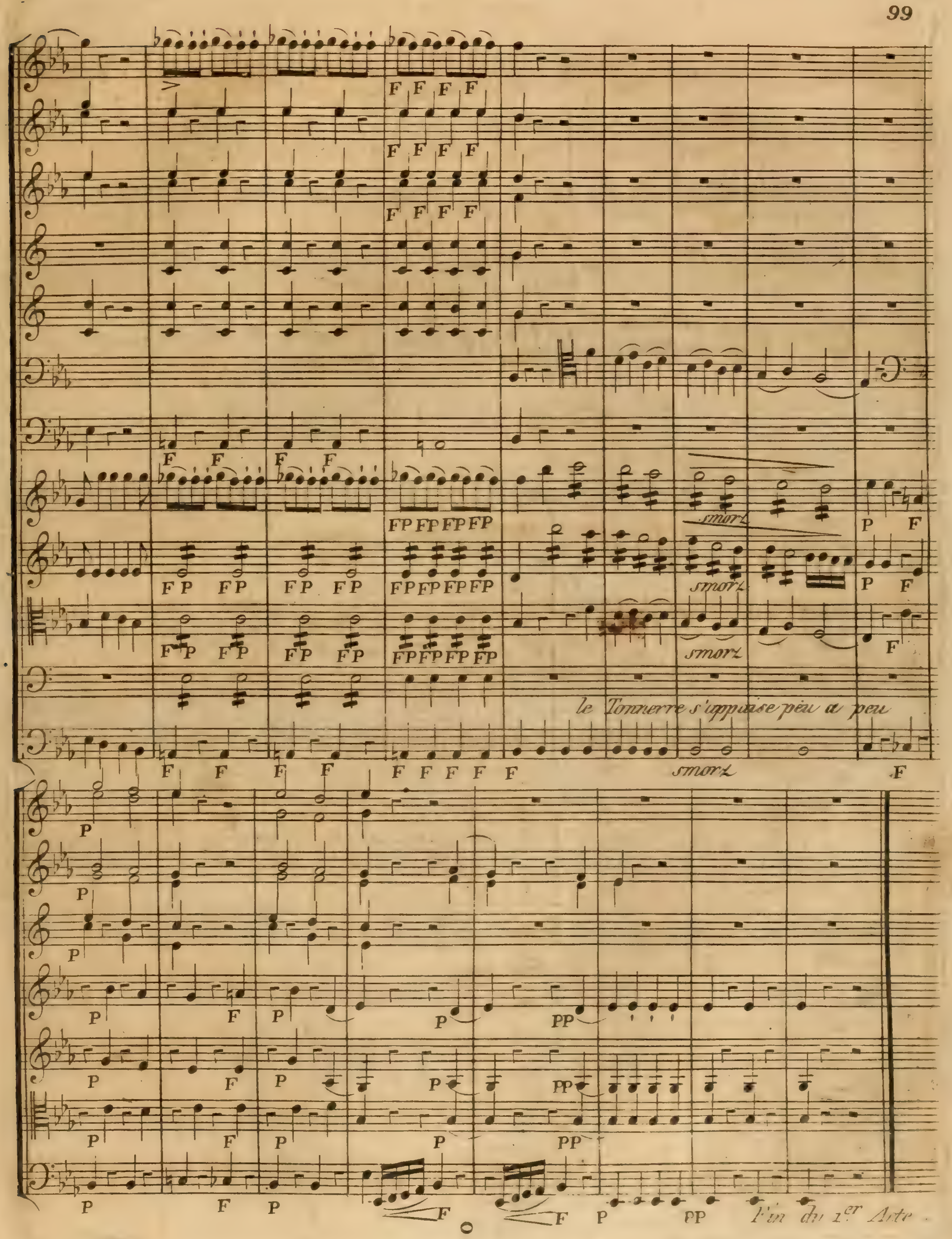
se e- - xauce ô Ciel e- - xauce nos vœux

jours e- - xauce nos vœux e- - xauce nos vœux

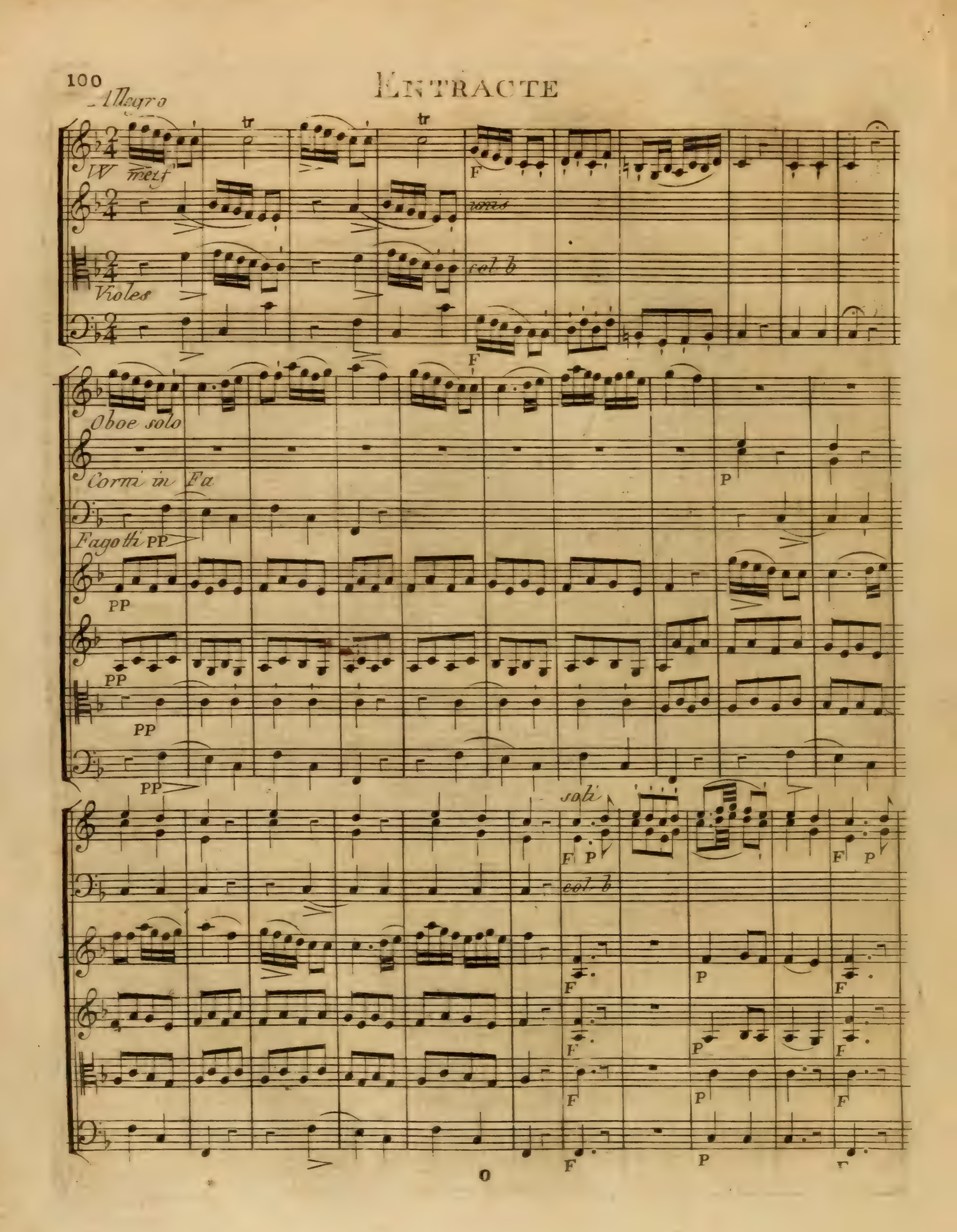
morts s'il re siste il est mort à l'instant il est mort voi-la son sort voi-la son sort voi-

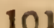
FP FP FP FP FP FP FP FP


baisses le Pavillon
F
soit heureux sans ces - - - se
- - la son sort voi la son sort
fort le Tonn.


le Tonnerre s'appaise peu a peu
smorz
Fin du 1.er Acte

ENTRACTE





P P
PP PP
col b
PP
PP
solo
soli
F P F P F P
F P F P
F P F P
F P
soli
soli
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato





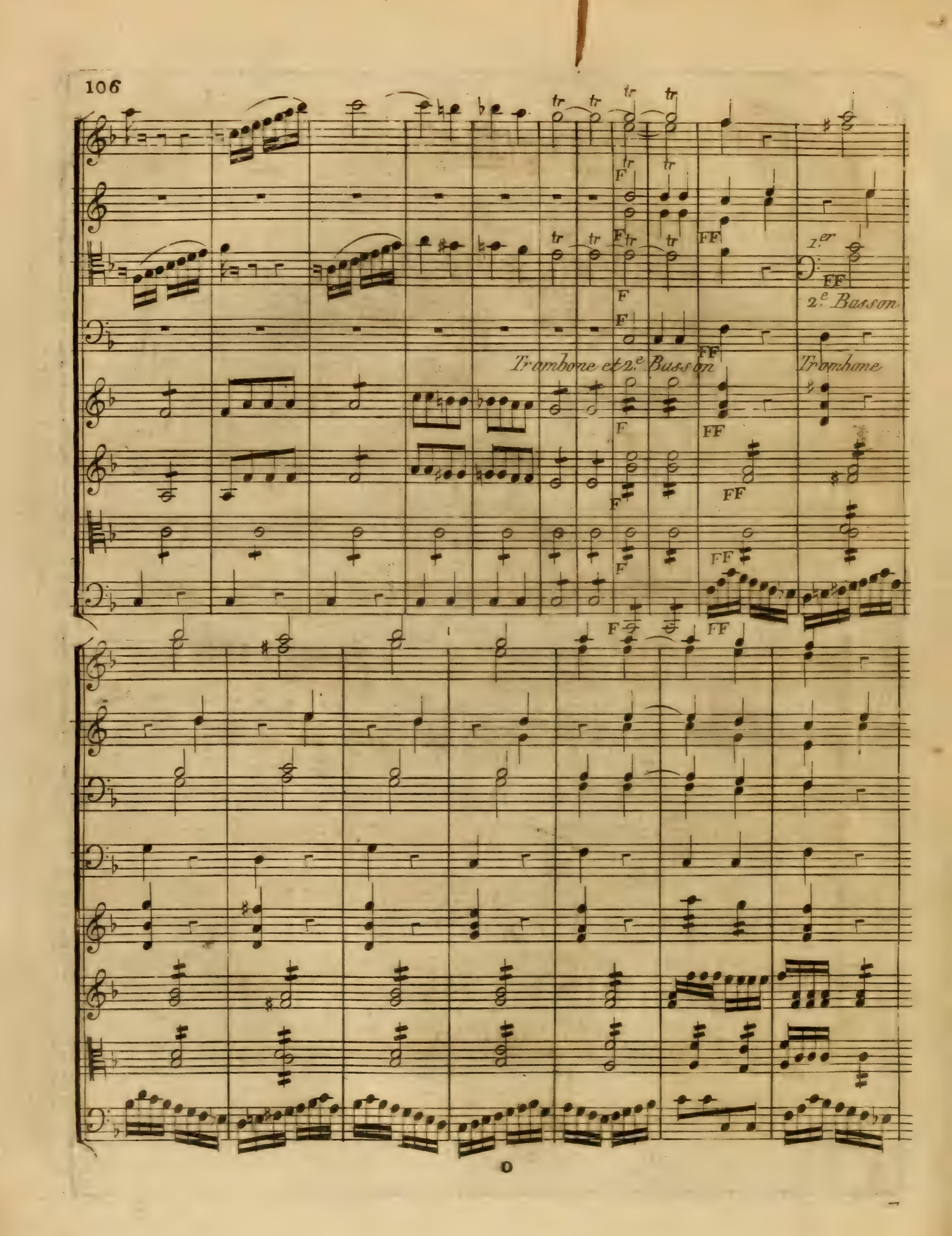
P
F P
F P
F P
F P
col arco
col arco
col arco
Soli
F
F
F
col b
F
F
PP
PP
PP
PP

solo

col b

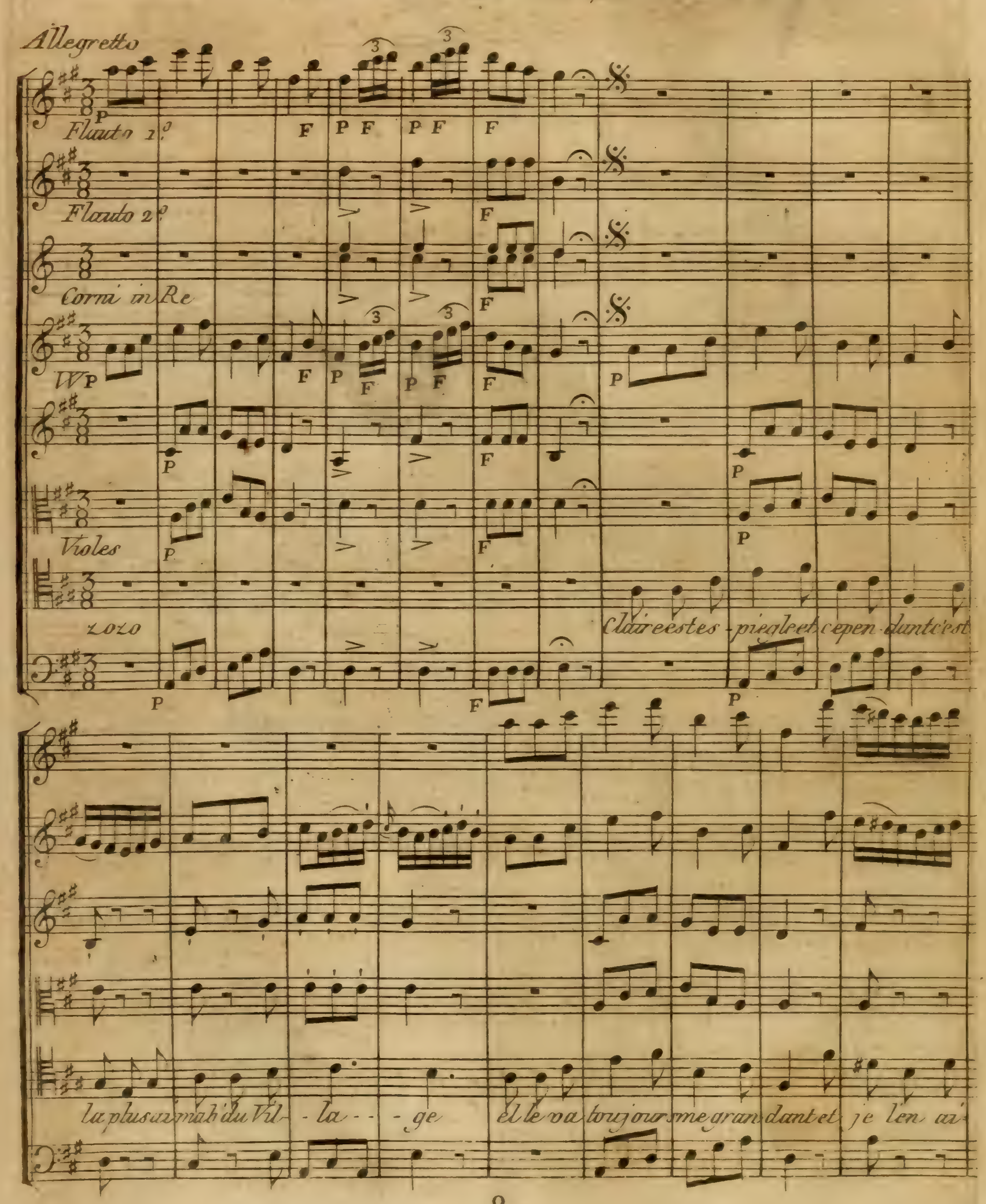
solo


soli
col b


tr
F
FF
1.er
2.e Basson
Trombone et 2.e Basson
Trombone


col b
unis
unis

No. 8. C'est terrible ça.





-mous d'avan-ta-ge
en el-le tout sait mechan-
col b
--mant un seule chos' me déses pe re ah qu'il est malheureux
unis

fill' qu'à tous les soirs tous les soirs r'tourne chez sa Me - - - re d'aimer un

col b

fill qu'à tous les soirs tous les soirs r'tourne chez sa Me - - re tous les soirs

col b

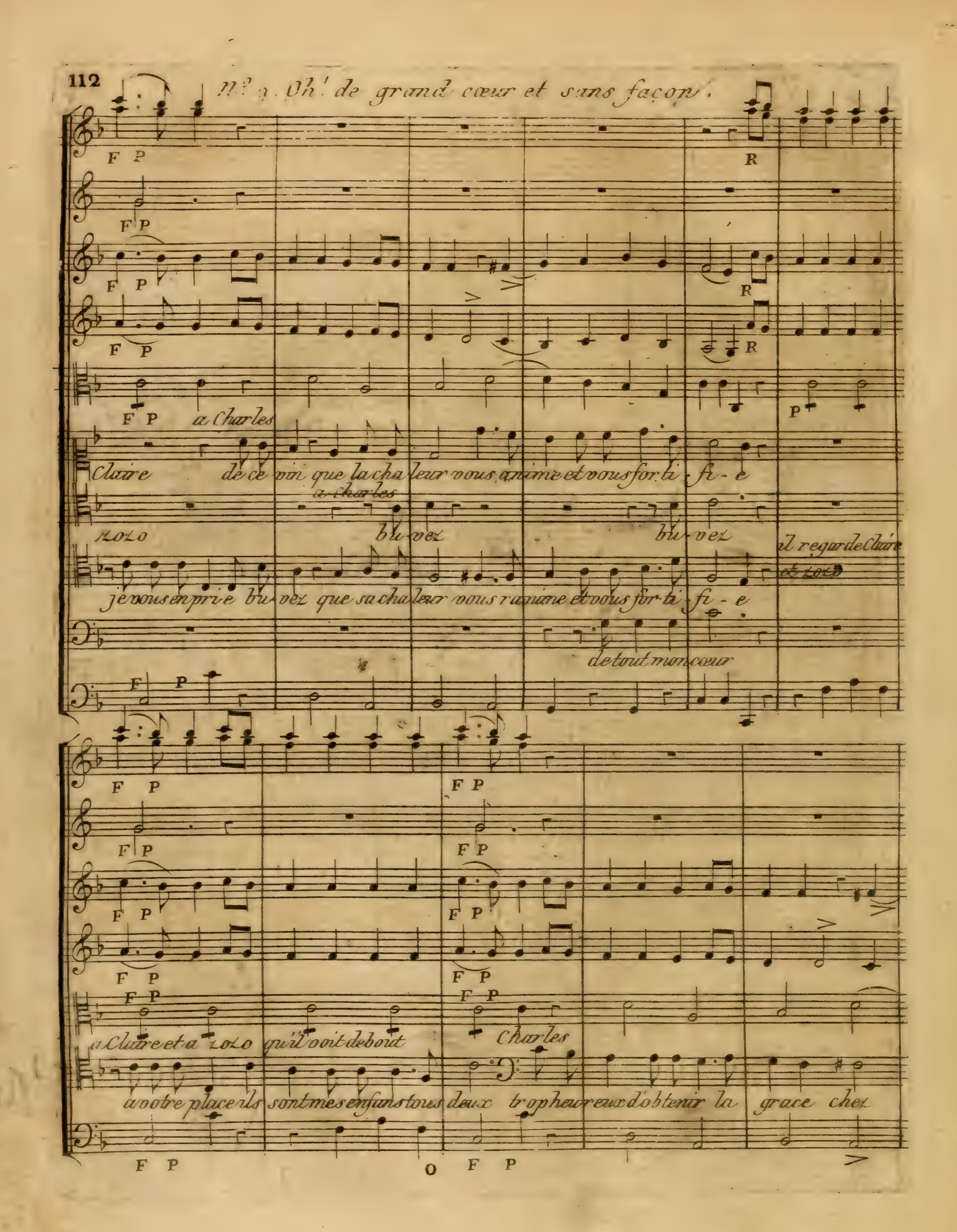


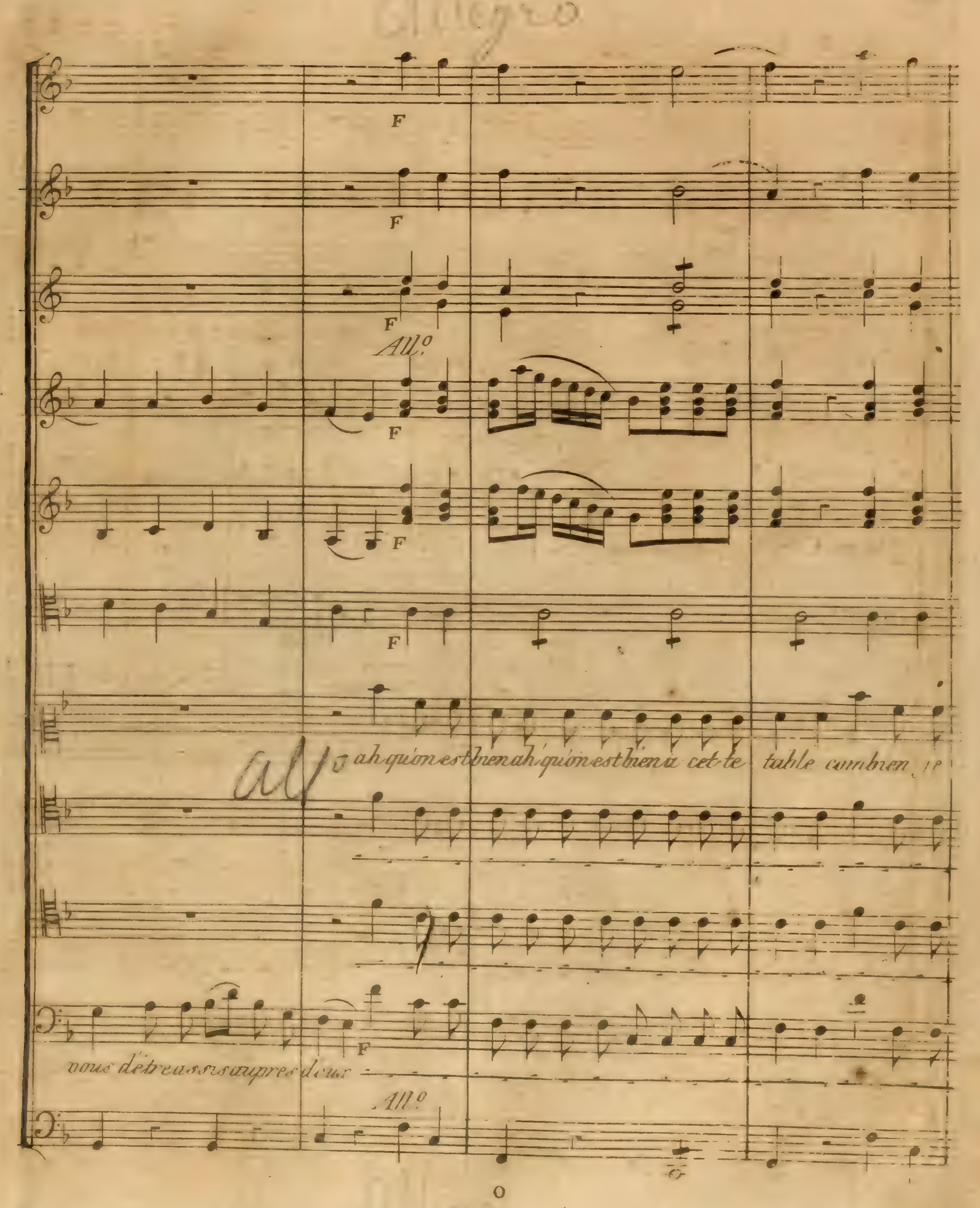


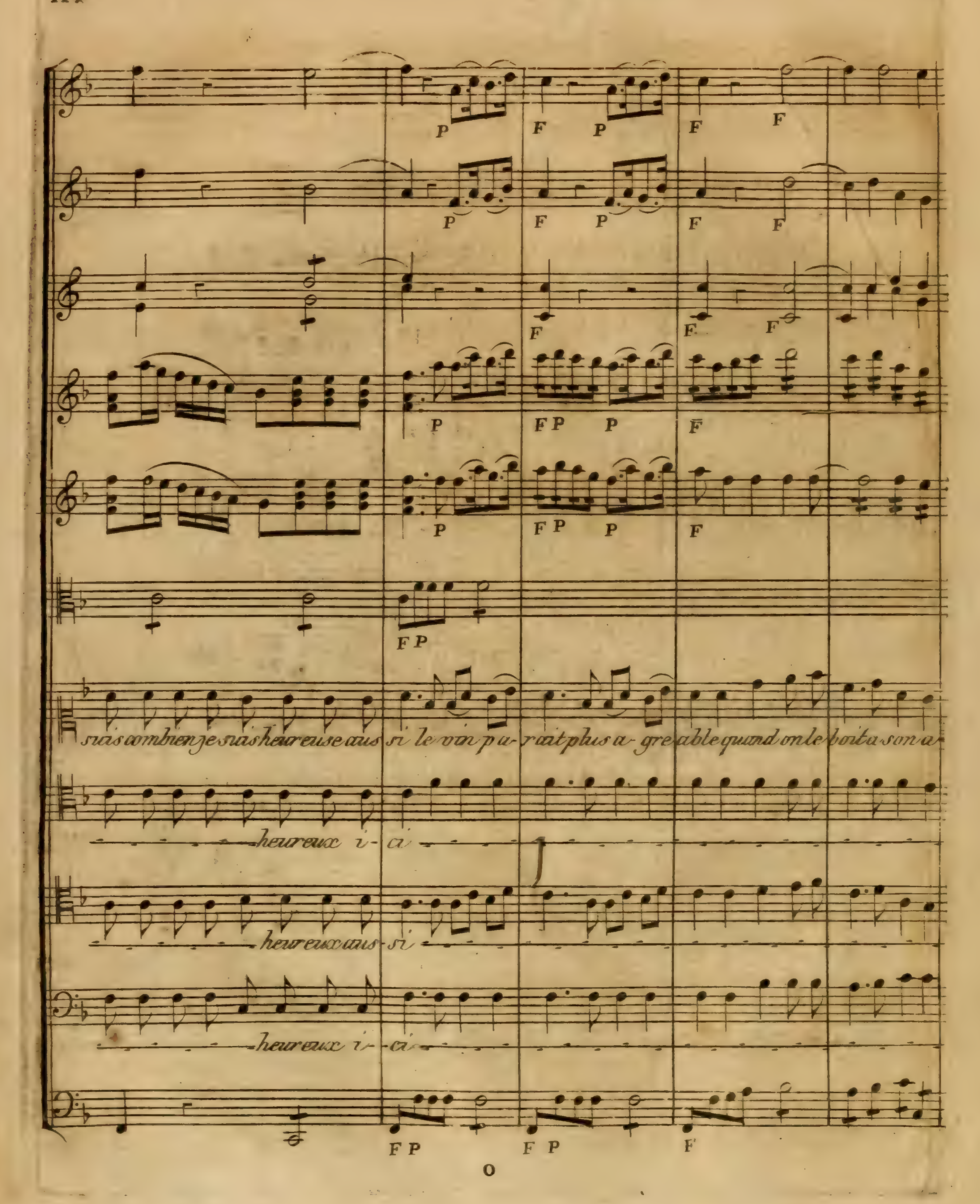
Mais pourquoi sechagriner tant
Profitons du bien qu'on nous laisse
Sachons employer l'instant
Ou je vais revoir ma maitresse
Eh bien oui quand j'serons tous deux
Que j'li dirai quel sait me plaire
Quand j'croirai lire dans ses yeux
bis { Faudratit pas, qu'ce soir helas
Al' s'en retourne chez sa mère.



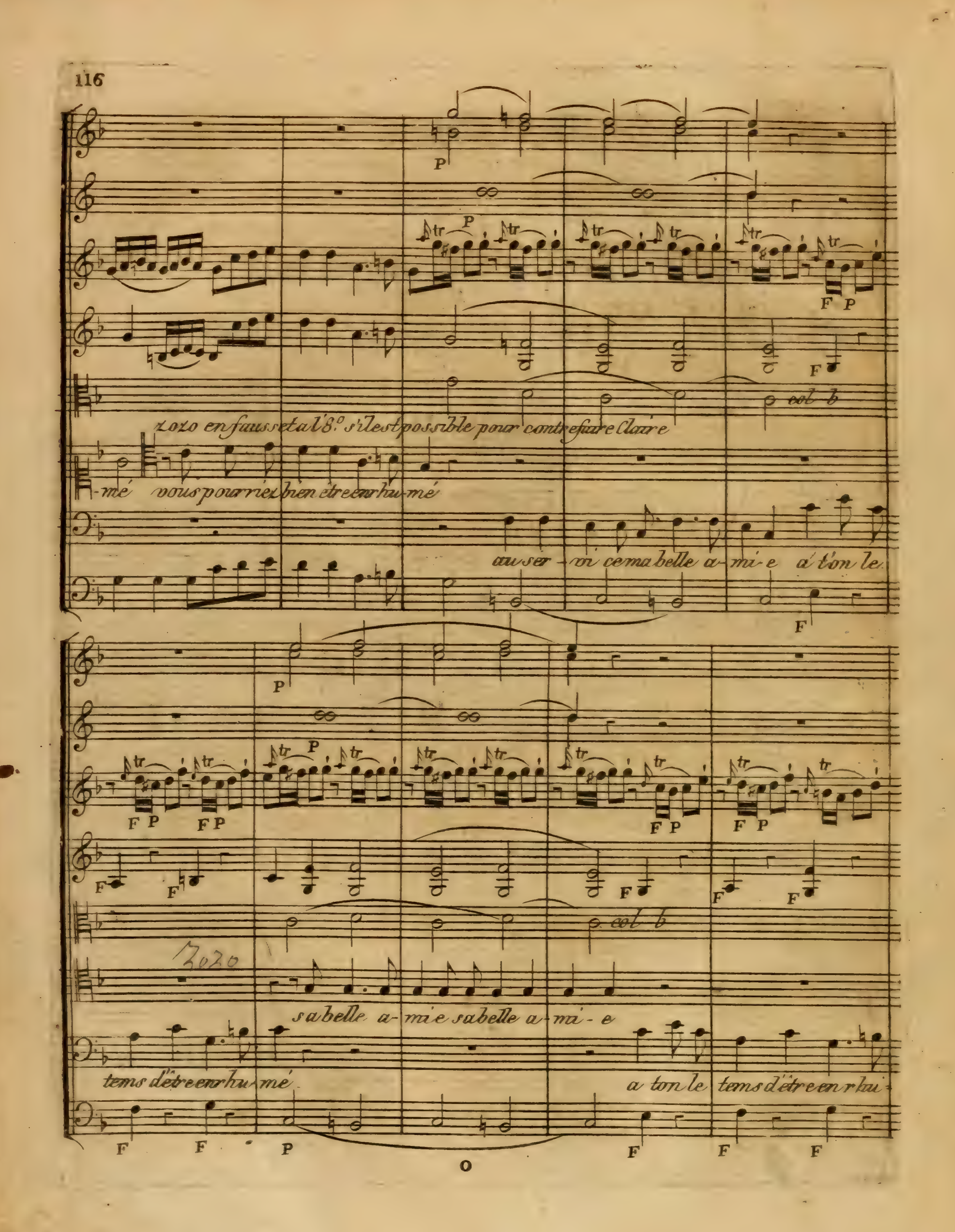
Non j'en veux minquieter de rien
Mon maitre tiendra sa parole
Et quoique vieux, il sent fort bien
Pourquoi tous les soirs je m'desole
Mais si demain demain pourtant
Si notre hymen allait se faire
Oh. j'en fais bien ici l'serment
bis { Claire demain, demain au soir
Vous n'irés pas chés votre mère.

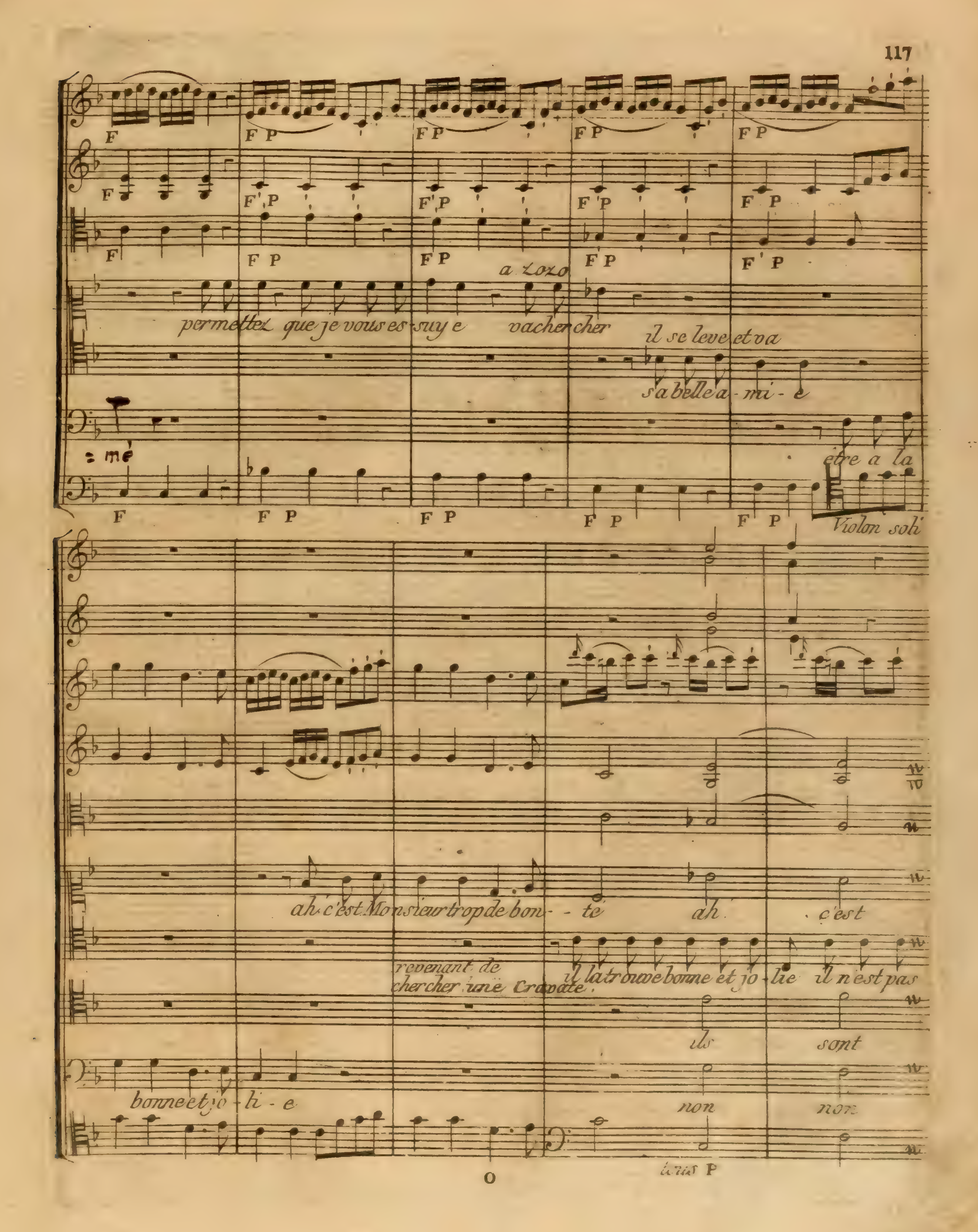

N.° 9. Oh! de grand cœur et sans façon!
a Charles
Claire de ce vin que la chaleur vous anime et vous fortifie
a Charles
zozo buvez buvez
je vous en prie buvez que sa chaleur vous ranime et vous fortifie
al regard de Claire et zozo
de tout mon cœur
a Claire et a zozo qu'il voit debout
Charles
a votre place ils sont mes enfans tous deux trop heureux d'obtenir la grace chez

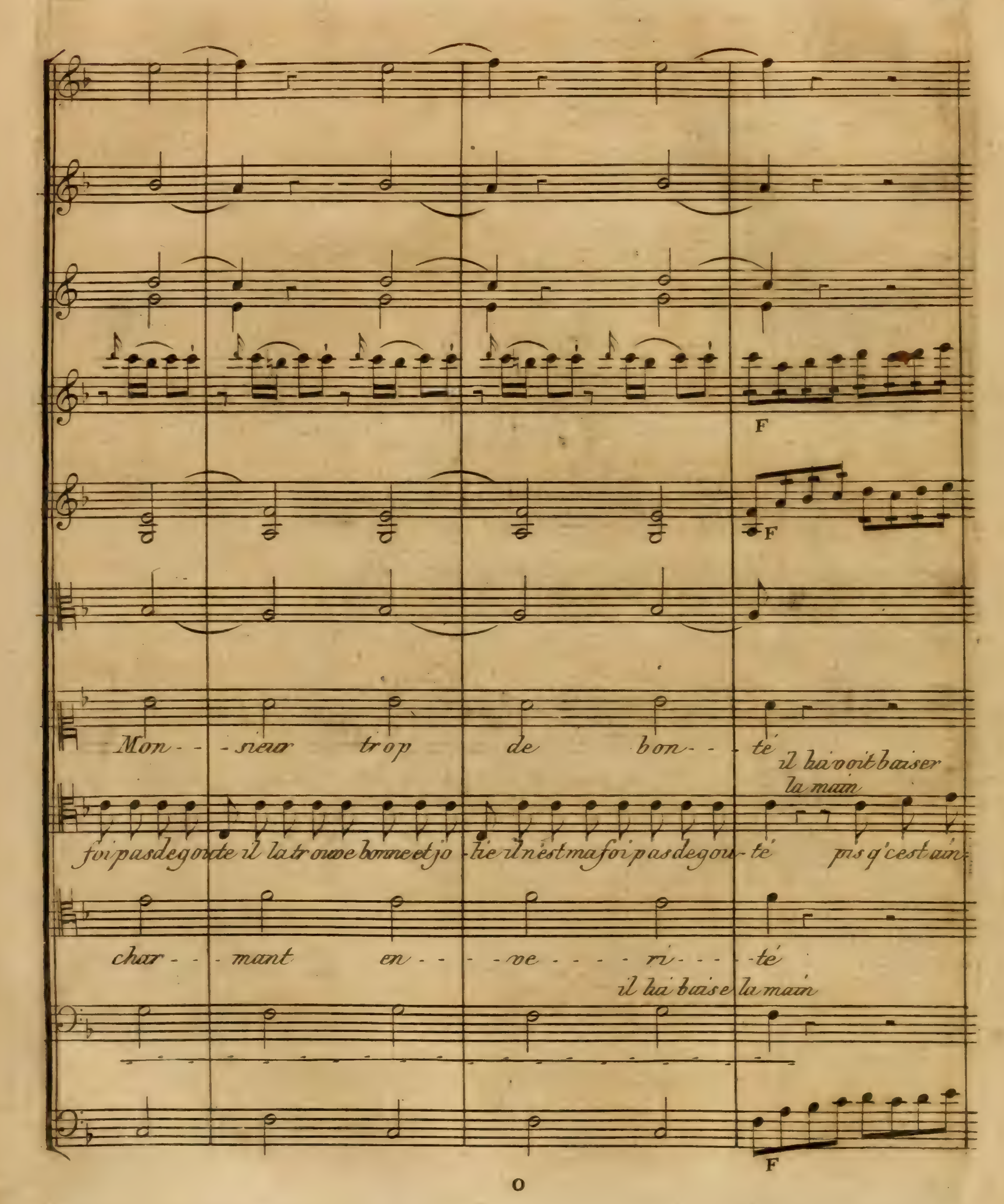

Allegro
All°
ah qu'on est bien ah qu'on est bien à cet-te table combien je
vous d'être assis auprès d'eux
All°
F


sçais combien je sçais heureuse aus si le vin pa-raît plus a-gre able quand on le boit a son a-
heureux i-ci
heureux aussi
heureux i-ci

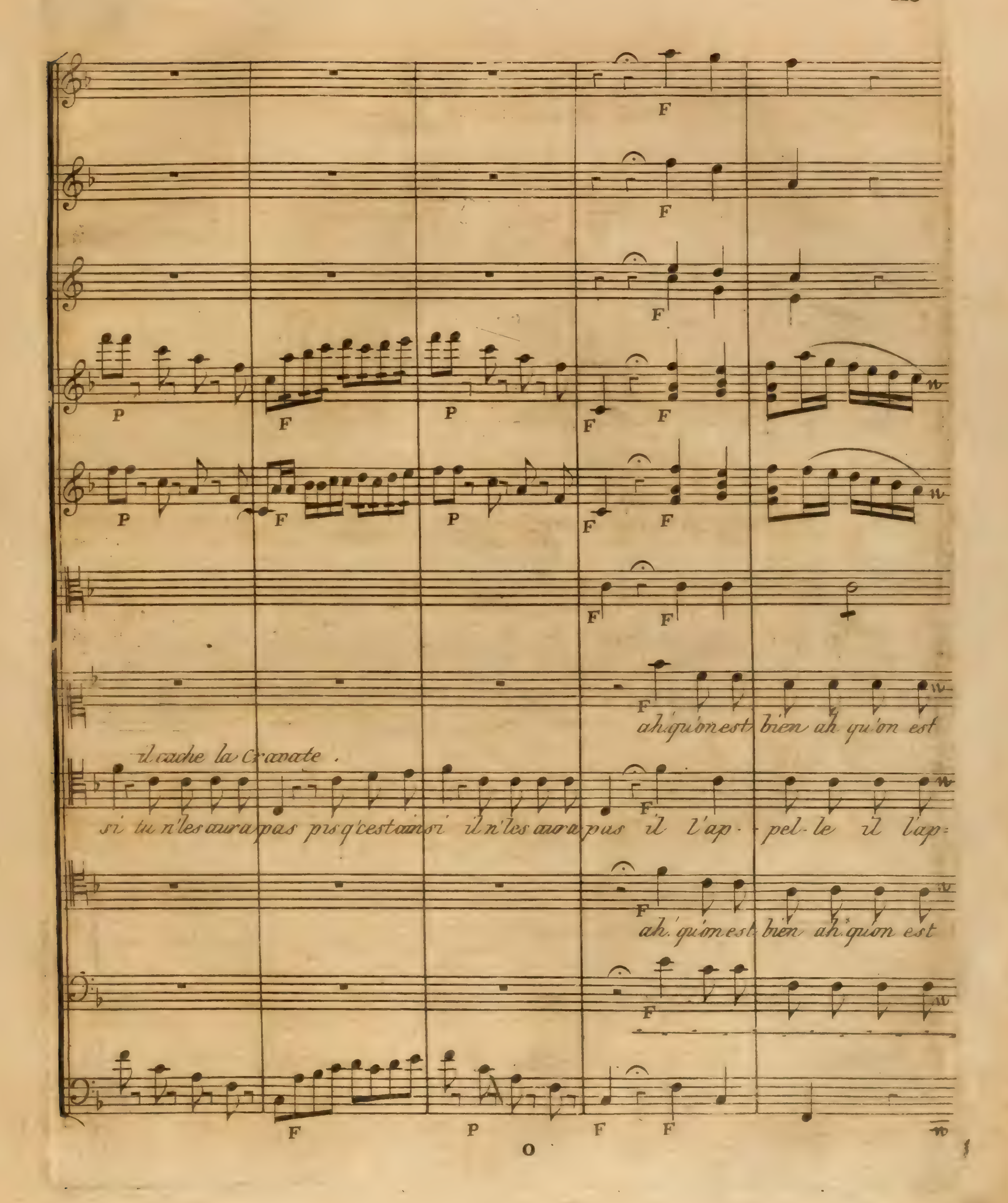

a Charles en tournant son habit
com'votre ha-
mi seul
le vin pa-raitplus a-gré-a blequandonle boit
- - bit
ah mon Dieu
vous pourries bien être en rha
il contrefait Claire
ah mon Dieu
ah c'est la plu-ye à ce ré-gal il est accoutu-mé
col b
Violoncelli soli


zozo en faussetal'8.º s'ilestpossible pour contrefaire Claire
-mé vous pourriez bien être enrhu-mé
au ser - vi ce ma belle a-mi-e a ton le
col b
tems d'être enrhu-mé
Zozo
sabelle a-mi-e sabelle a-mi-e
a ton le tems d'être en rhu-
col b

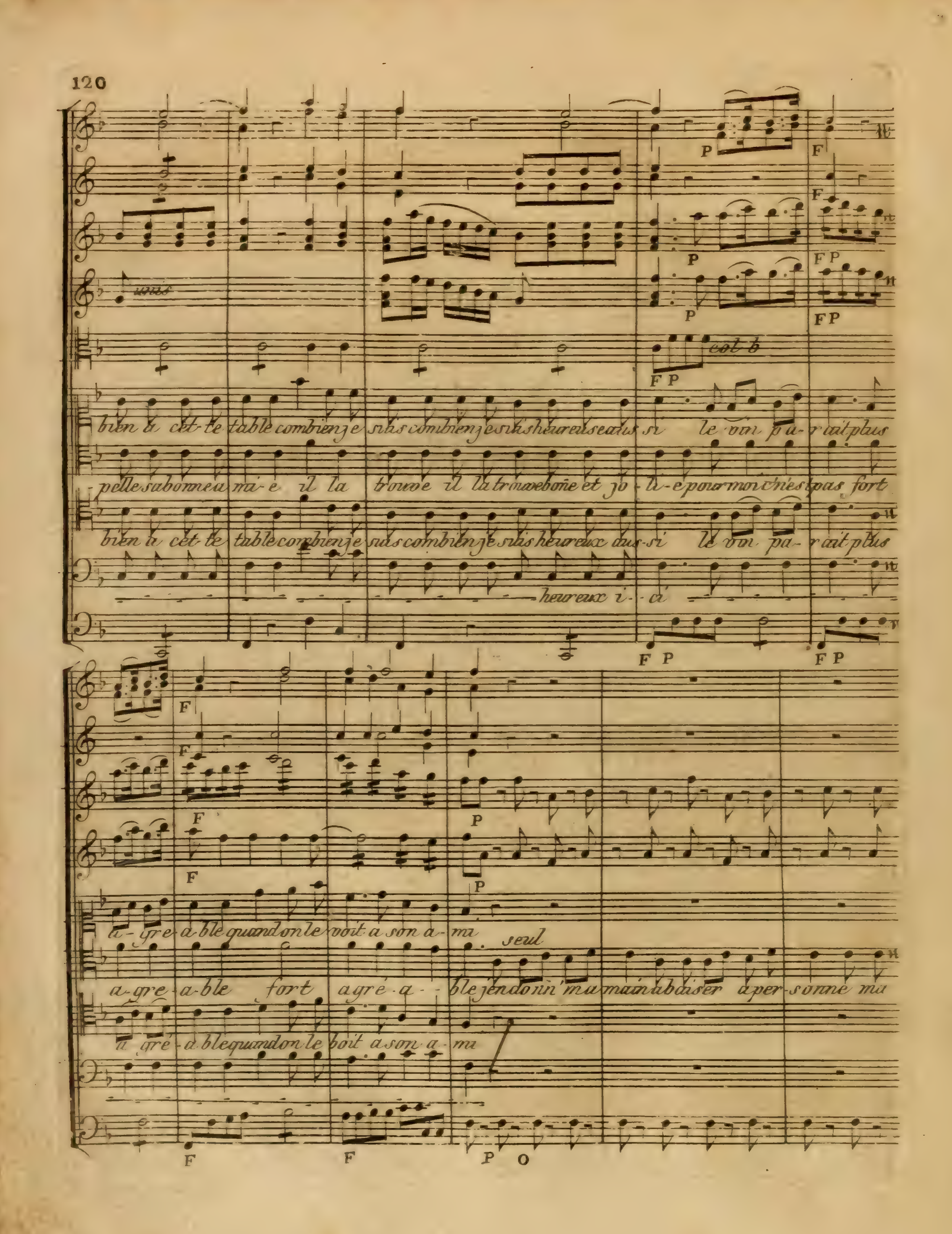

a zozo
permettez que je vous essuye
vachercher
il se leve et va
sa belle a-mi-e
etre a la
Violon soli
ah c'est Monsieur trop de bon-te
ah c'est
revenant de chercher une Cravate
il la trouve bonne et jo-lie il n'est pas
ils sont
bonne et jo-li-e
non non
tous P

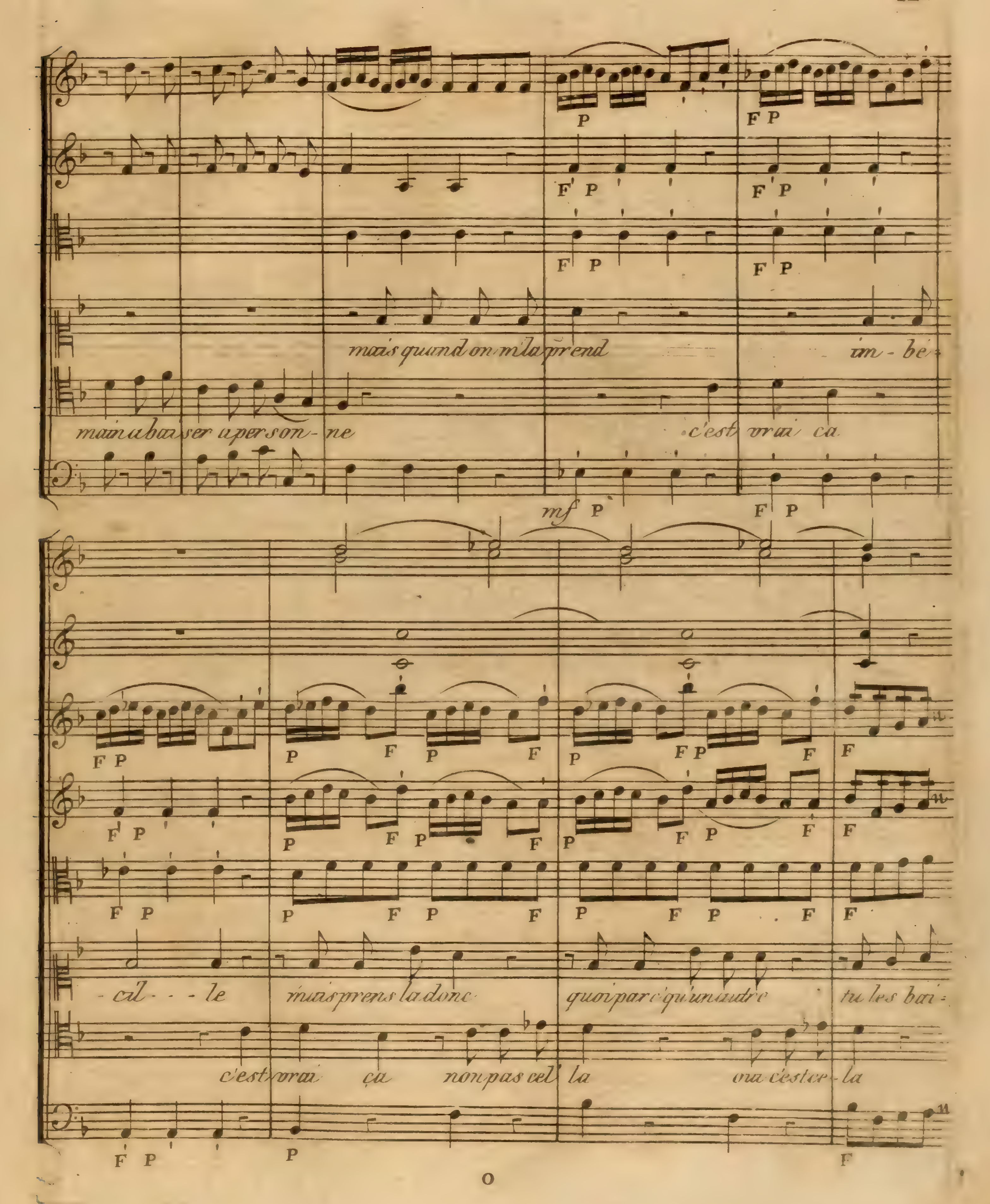


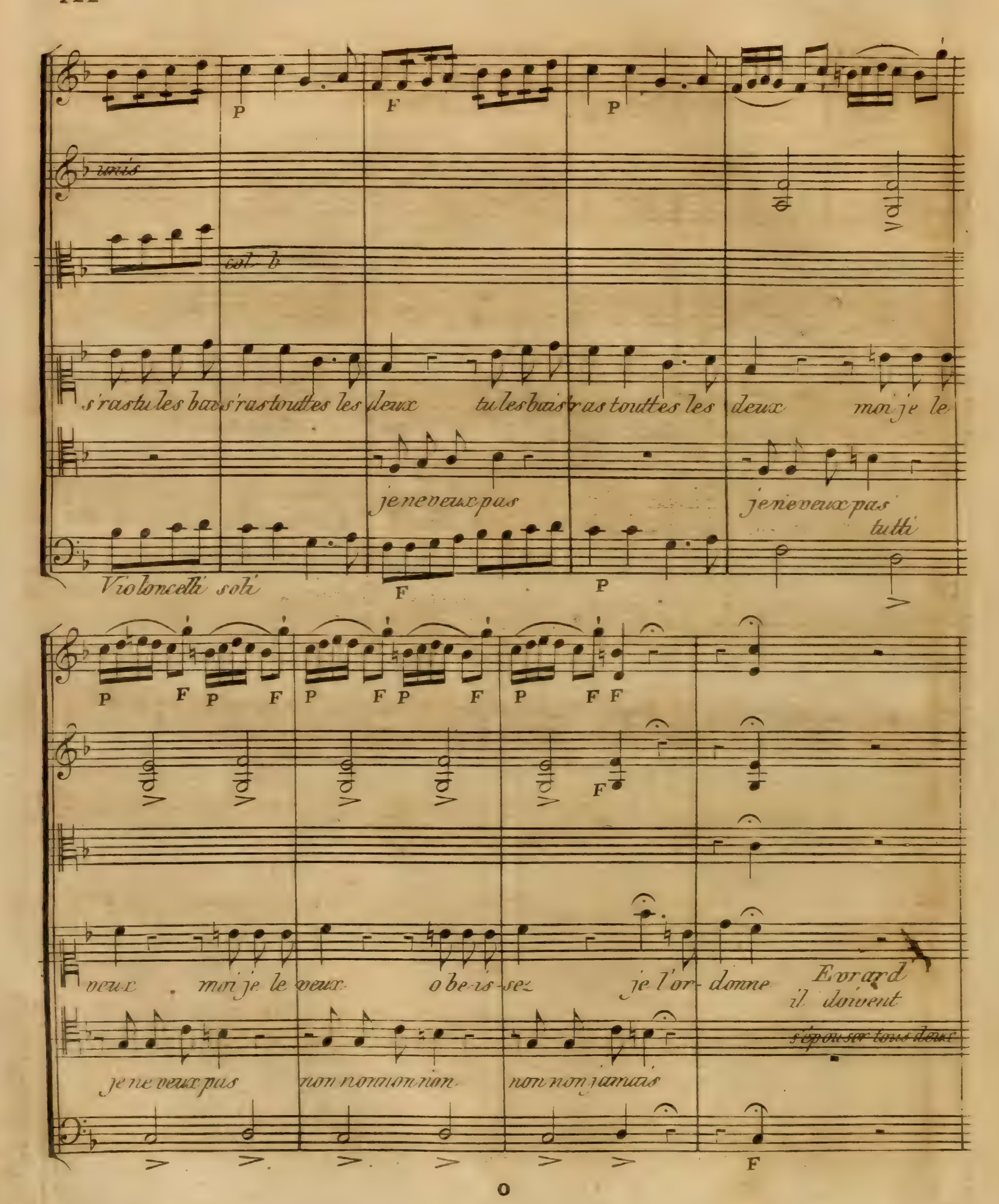
Mon - - - sieur trop de bon - - - té
il lui voit baiser la main
foi pas de goûte il la trouve bonne et jo - lie il n'est ma foi pas de goû - té
puis q'c'est ain-
char - - - mant en - - - - ve - - - - ri - - - - té
il lui baise la main
F
F
F



ah qu'on est bien ah qu'on est
il cache la Cravate .
si tu n'les aura pas pis q'c'est ainsi il n'les aura pas il l'ap- -pel- le il l'ap=
ah qu'on est bien ah qu'on est

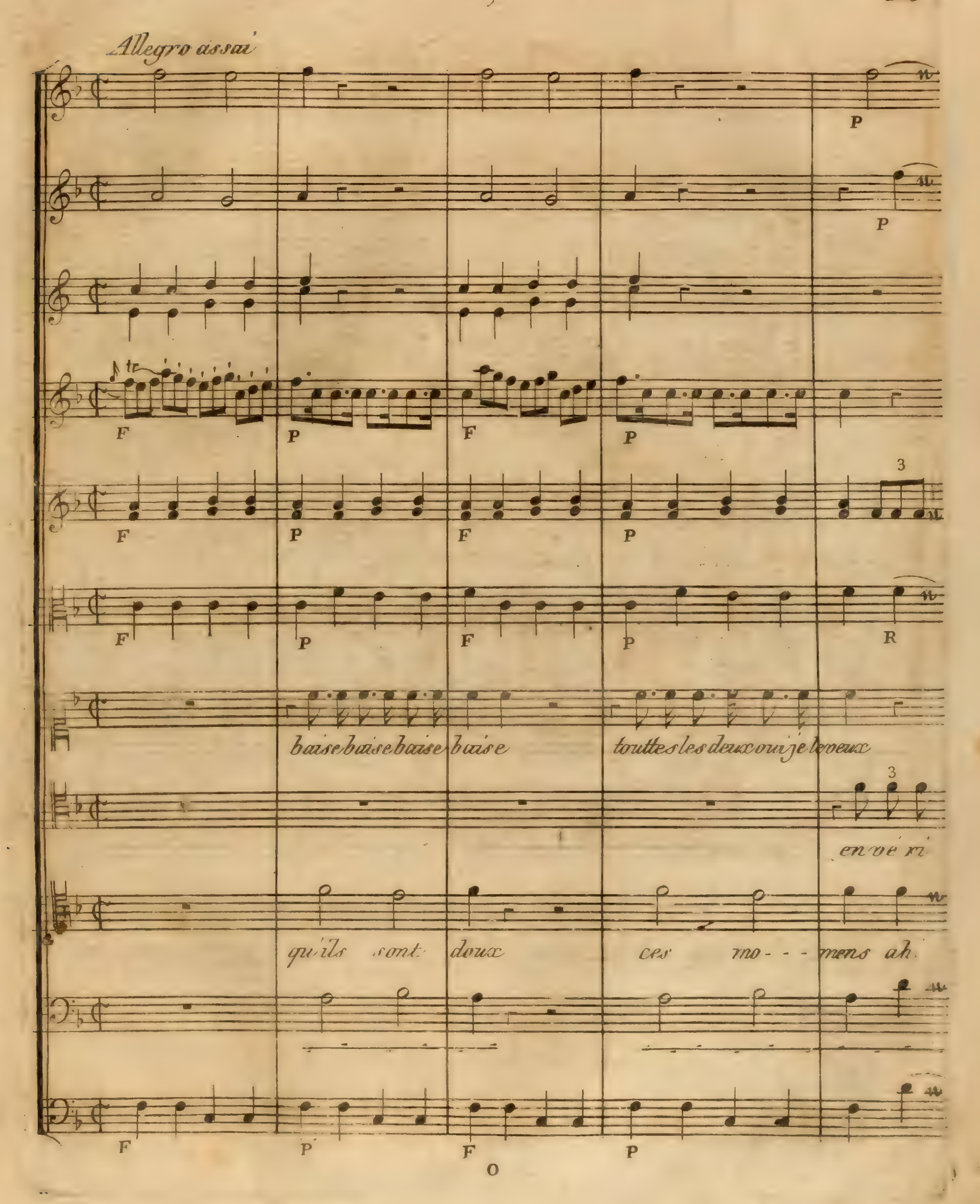

unis
col b
bien a cet-te table combien je suis combien je suis heureux
le vin pa-rait plus
pelle sa bonne a mie il la trouve
et jo-lie
pas fort
heureux i-ci
a-gre-a-ble quand on le voit a son a-mi
seul
a-gre-a-ble fort agré-a-ble
main a baiser a per-sonne
a gré-a-ble quand on le voit a son a-mi
F
P
FP
P O

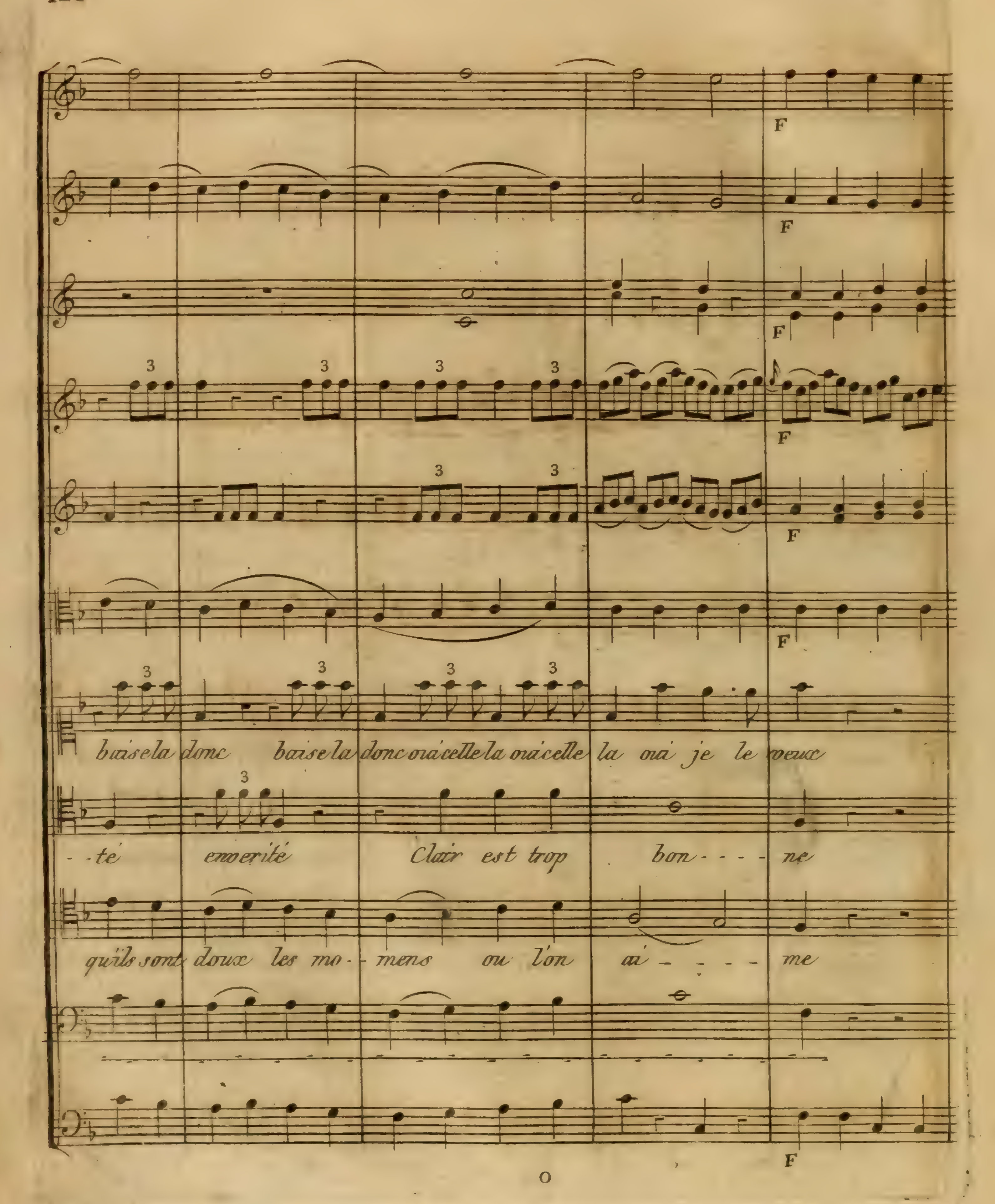

mais quand on m'la prend
im - be
main a baisser a per son - ne
c'est vrai ça
- cil - - le
mais prens la donc
quoi par c'qu'un autre
tu les bai
c'est vrai ça
non pas cel la
oui c'est cel - la

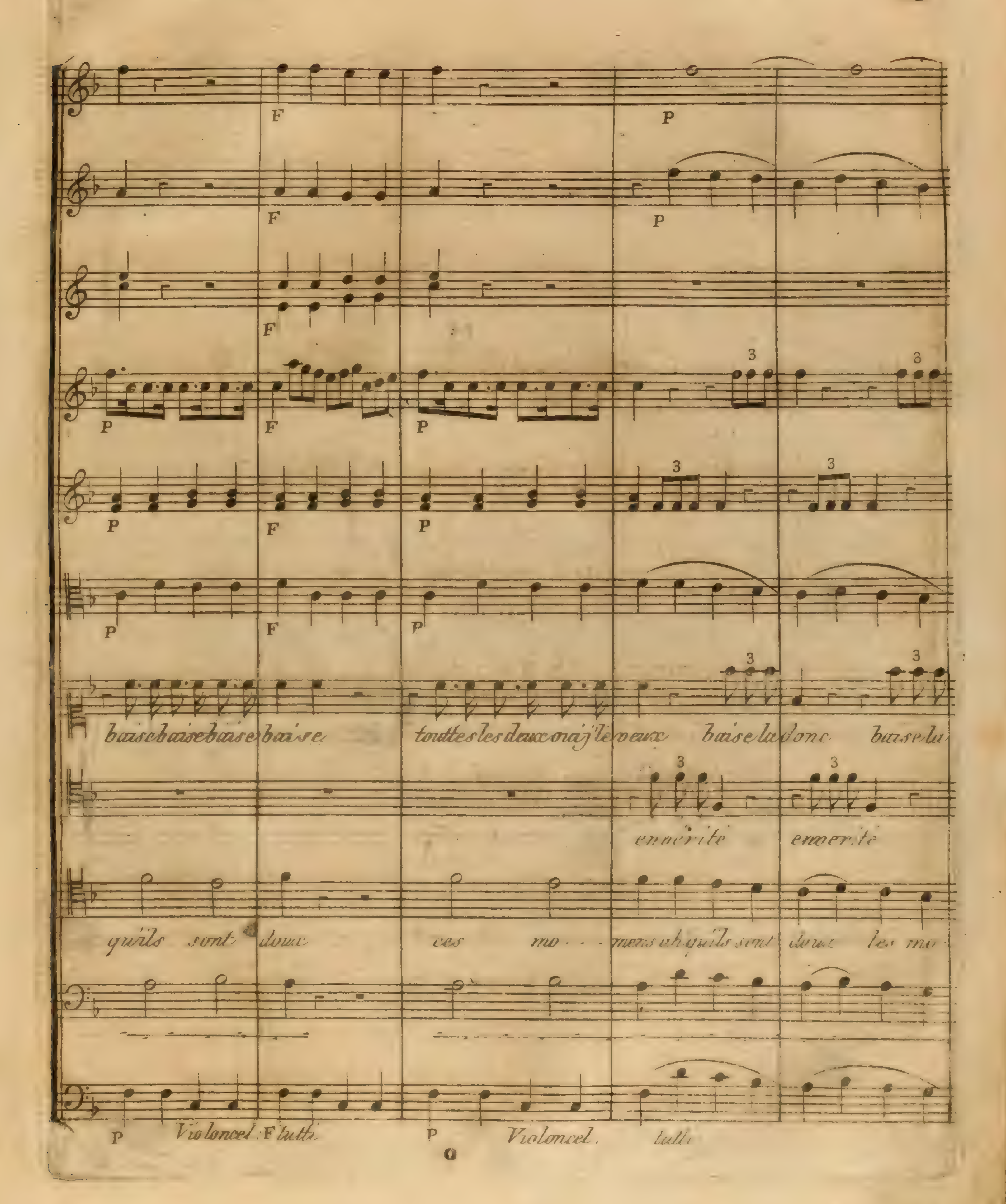


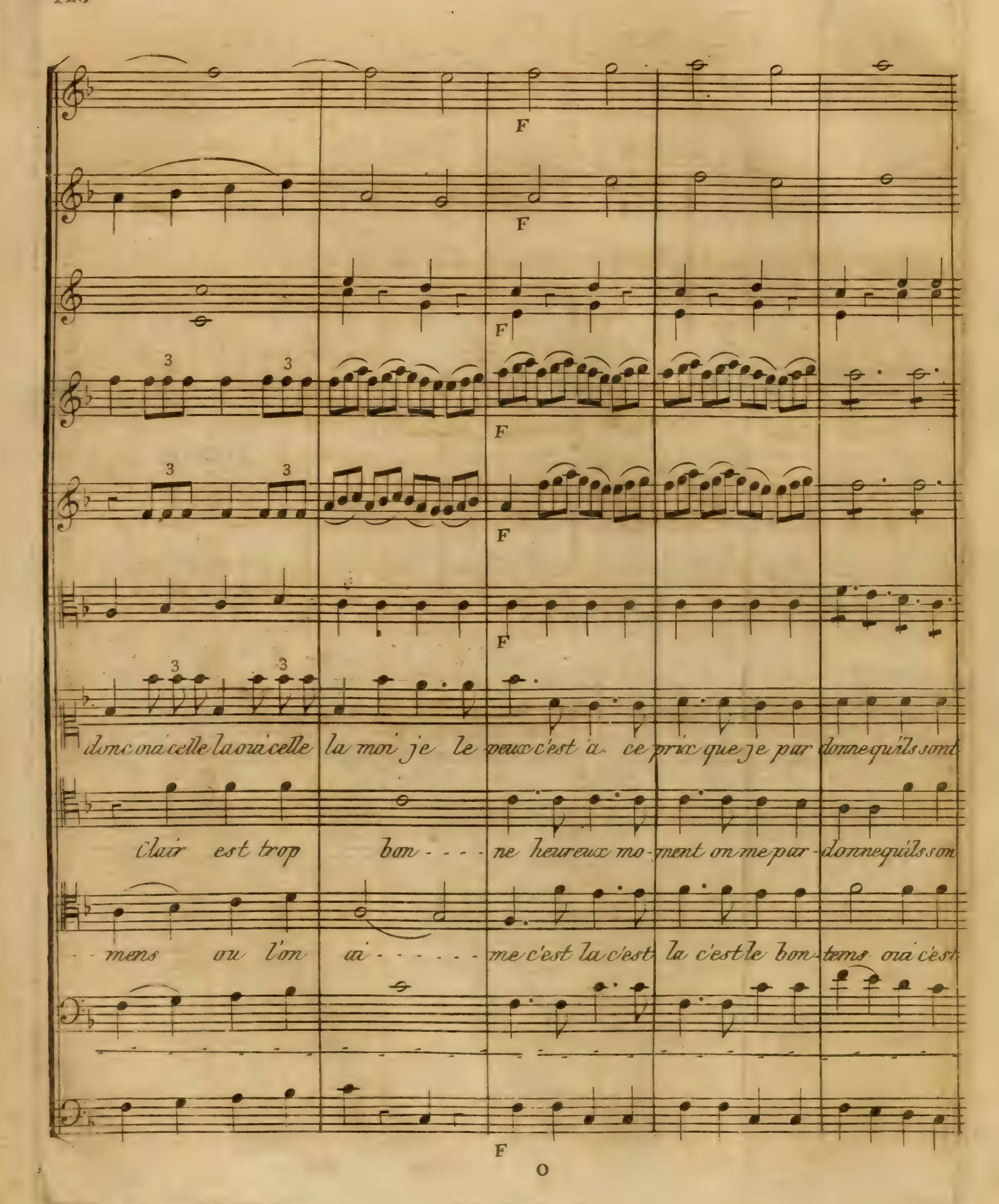
unis
col. b
s'ras tu les bois s'ras touttes les deux tu les bois s'ras touttes les deux moi je le
je ne veux pas je ne veux pas
tutti
Violoncelli soli
veux moi je le veux obeissez je l'or-donne
Evrard il doivent s'epouser tous deux
je ne veux pas non non non non non non non jamais

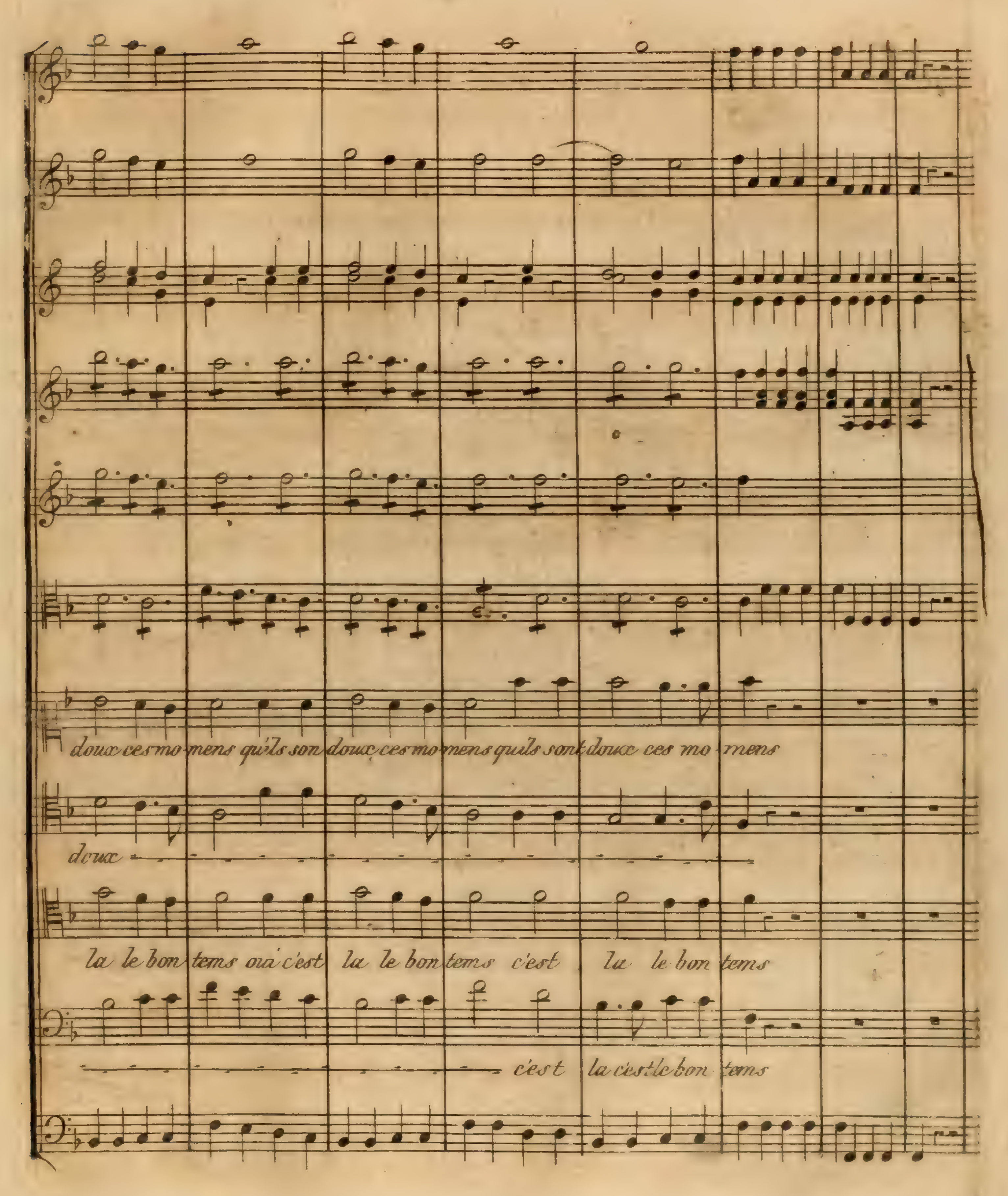
Allegro assai




baise la donc baise la donc ou' celle la ou' celle la ou' je le veux
te en verité Clair est trop bon - - - ne
qu'ils sont doux les mo - mens ou l'on ai - - - - me


baise baise baise baise
toutte les deux oui j'le veux baise la donc baise la
en vérité en verité
quils sont doux ces mo - - mens ah quils sont doux les mo
Violoncel. F tutti
Violoncel. tutti


F
F
F
F
F
F
donc voicelle la voicelle la moi je le veux c'est à ce prix que je par donne qu'ils sont
Clair est trop bon - - - ne heureux mo-ment on me par-donne qu'ils son
- - mens ou l'on ai - - - - - me c'est la c'est la c'est le bon-tems voici c'est
F


doux ces mo-mens qu'ils son doux ces mo-mens qu'ils sont doux ces mo-mens
doux
la le bon tems ou c'est la le bon tems c'est la le bon tems
c'est la c'est le bon tems

Nº. 10. Asseyons vous j'suis un peu fatigué.



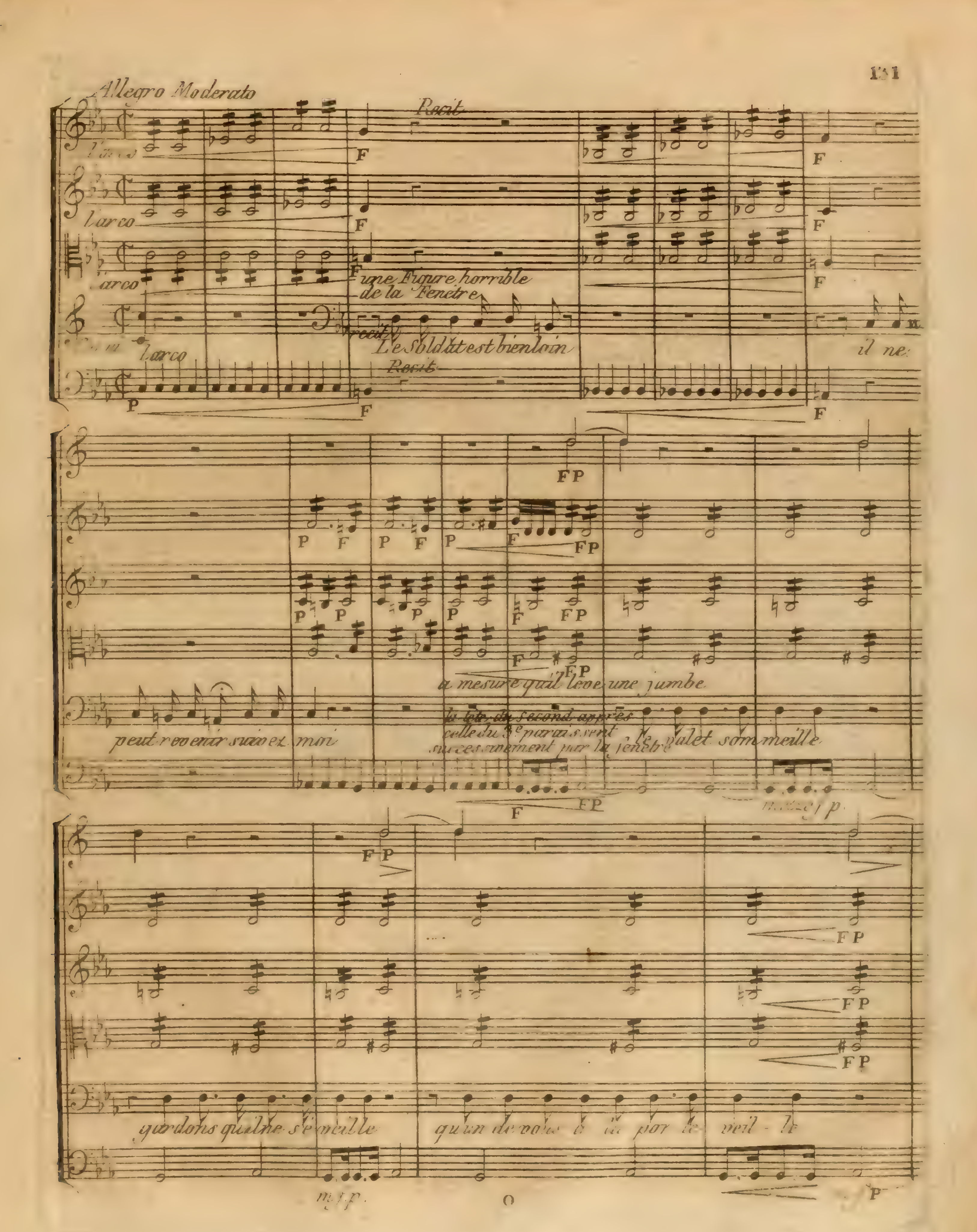

2º solo
Mouvemens d'inquiétude sur la Chaise
F
F
Mouvement
col b
Recit
allons mettons nous à notre aise car je sens le sommeil car je sens le sommeil qui veut
Recit
Mouvement

-nir car je sens le sommeil qui veut qui veut ve-nir oui je sens le som-

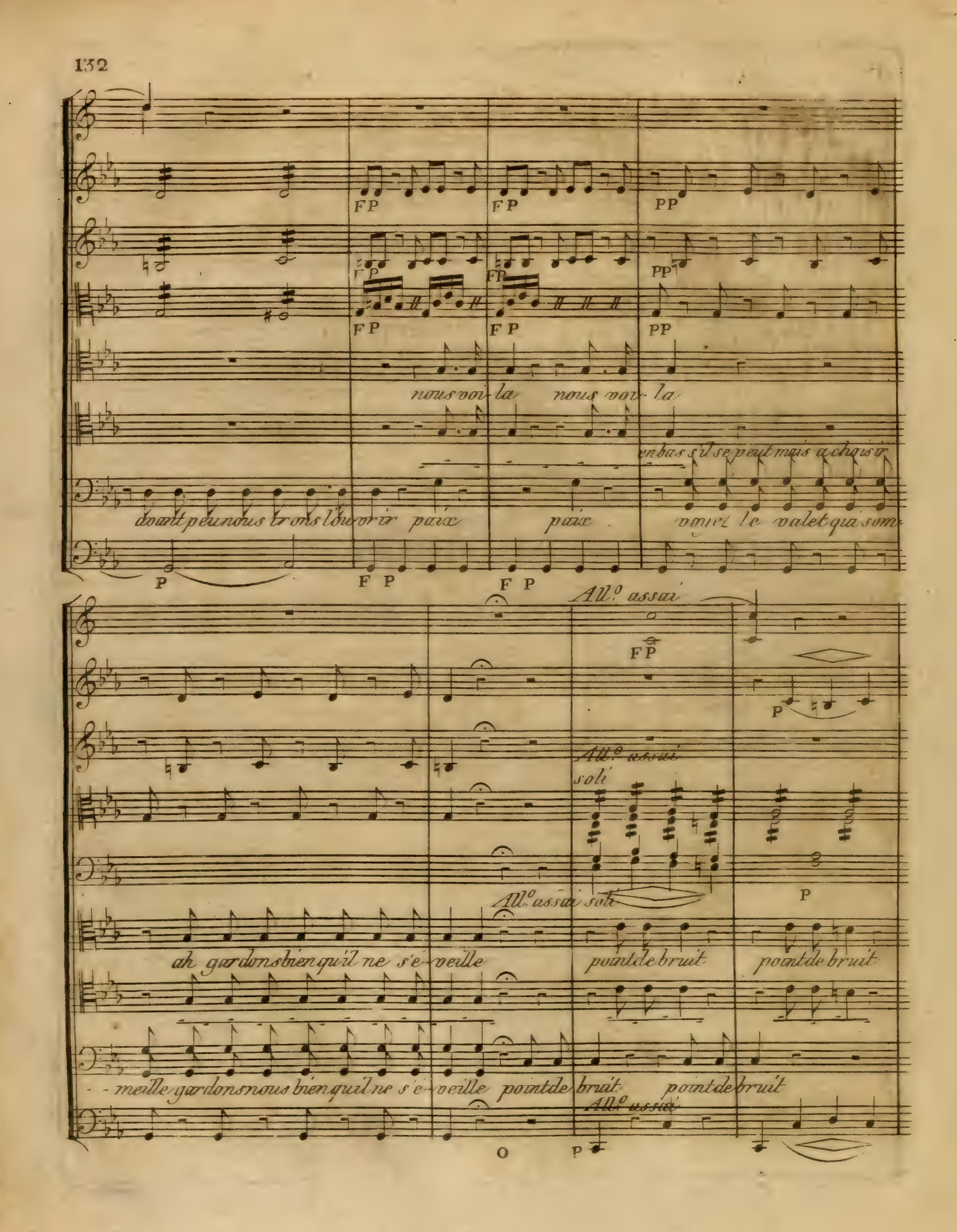
P PP Ralentis

-meil qui veut qui veut ve-nir qui veut ve-nir bon soir Claire bon soir

soli plus doux endimin. endimi. Pizzicato rallenti endiminu. endiminuant



Allegro Moderato
Recit
l'arco
une Figure horrible de la Fenetre
Le Soldat est bien loin
il ne
peut revenir suivez moi
a mesure qu'il leve une jambe
la tête du second après celle du 1er paraissent successivement par la fenêtre
Le Valet sommeille
gardons qu'il ne s'éveille


FP
PP
nous voi- la nous voi- la
en bas s'il se peut mais a choisir
dont peu nous trons l'ouvrir paix paix
voyez le valet qui a som
F P
All.o assai
soli
ah gardons bien qu'il ne s'e- veille point de bruit point de bruit
- - meille gardons nous bien qu'il ne s'e- veille point de bruit point de bruit

paix paix si lence

l'argent est la

l'argent est la

de la pru

l'argent est la

l'argent est la

col b

dence

il faut

dans ce lieu

dans ce lieu se ca-cher

bientot

il faut dans ce lieu dans ce lieu se ca-cher bientot il f

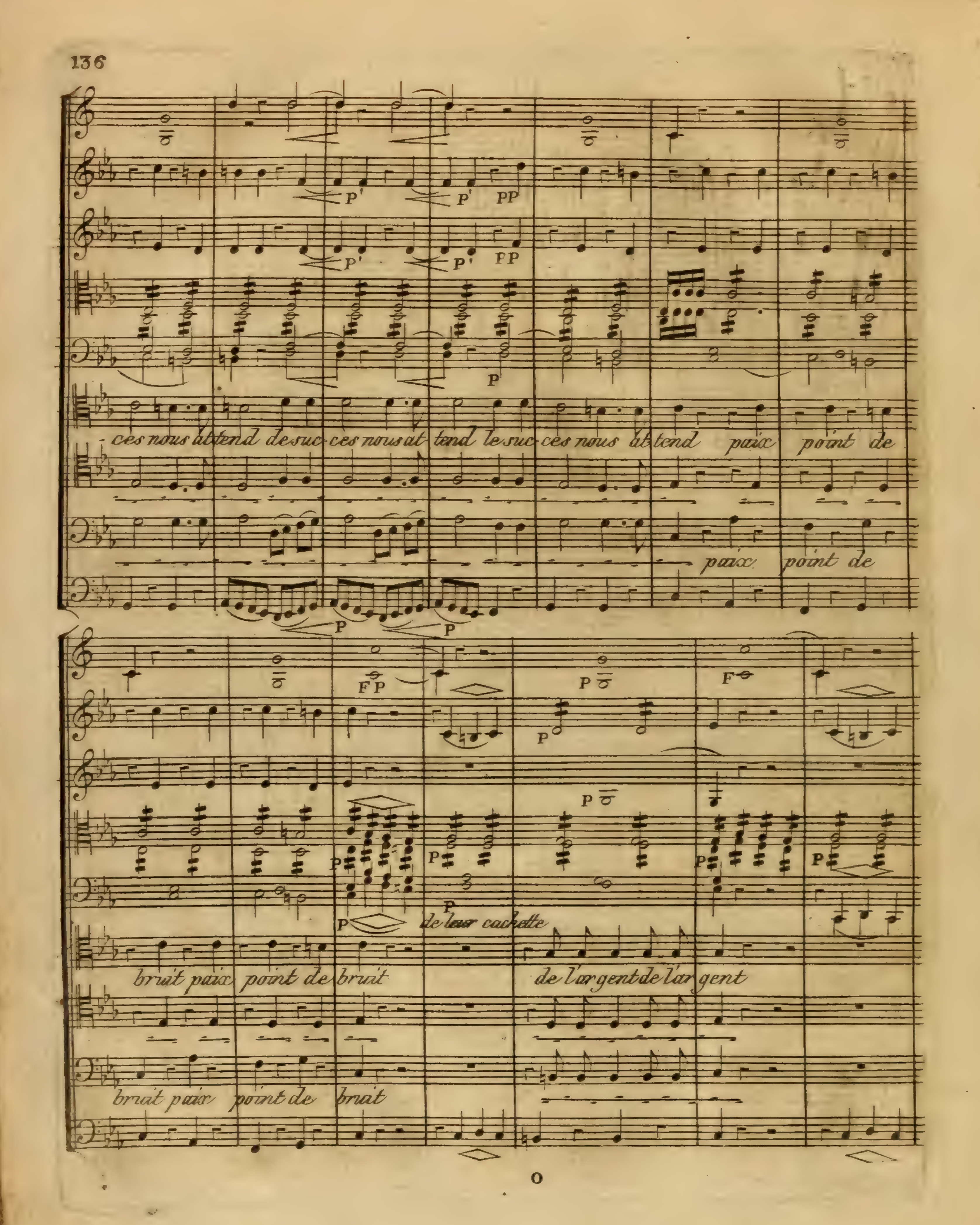
il i-ra il i-ra se coucher bien-tôt il i-ra se coucher bien-tôt il i-ra se cou

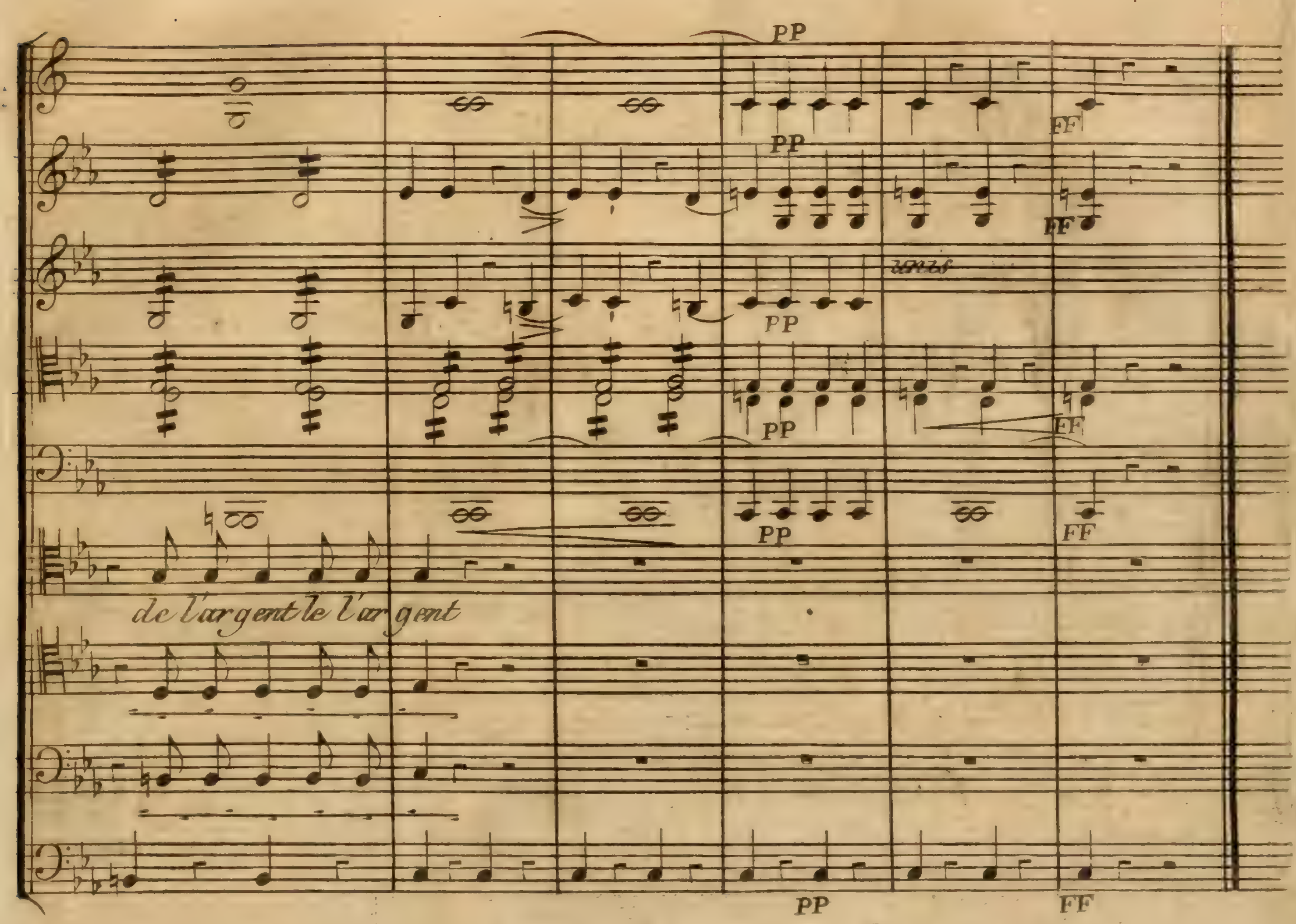
-ra il i-ra se coucher

-cher point de bruit point de bruit paix paix si-len-ce

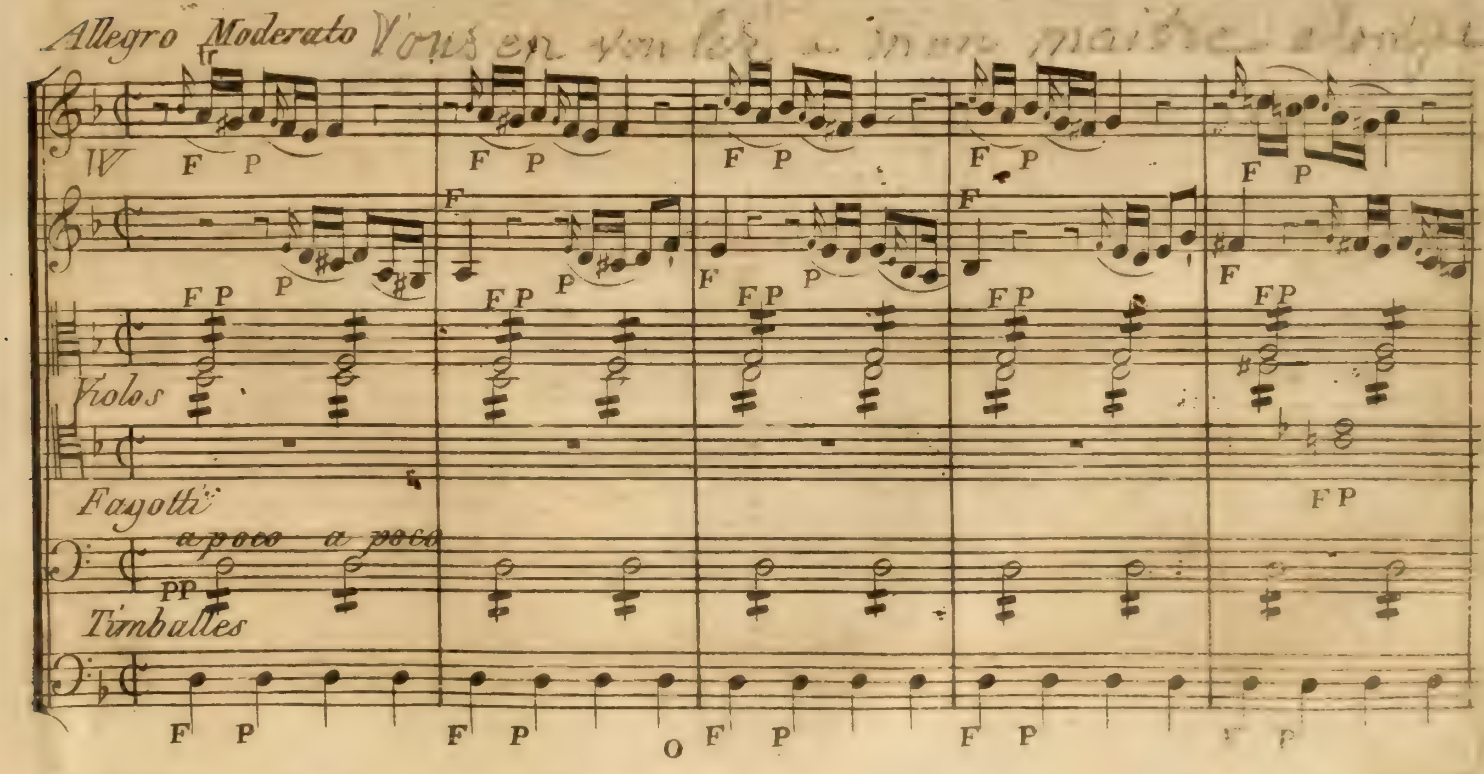
point de bruit point de bruit l'argent est


F P
unis
col b
col b
l'argent est la l'argent est la de la prudence marchons marchons tout douce
La l'argent est la
-ment dans ce lieu cachons nous cachons nous un mo ment de succès nous at tend le su
P
PP

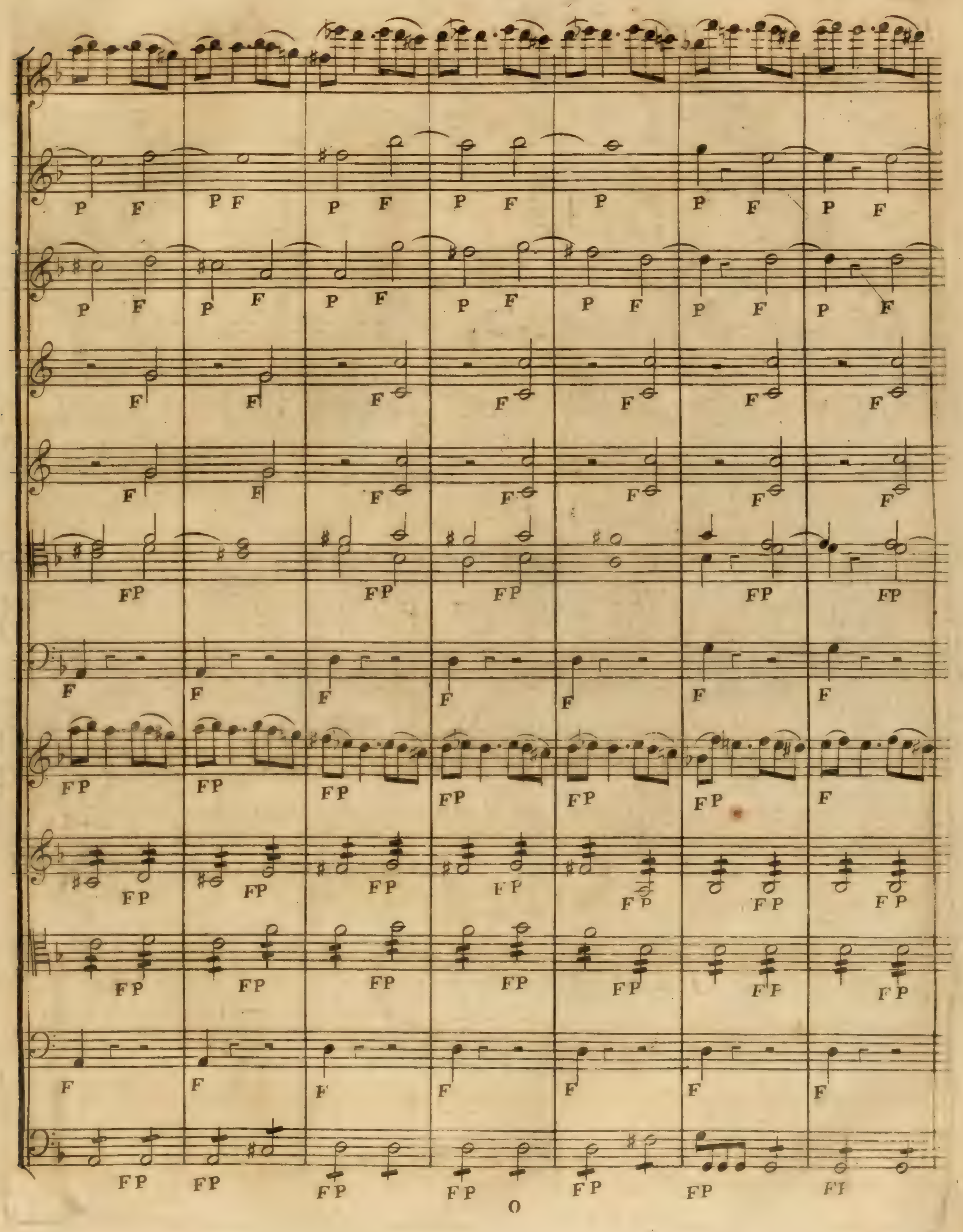

-cès nous attend desuc-cès nous at-tend le suc-cès nous attend paix point de
paix point de
bruit paix point de bruit
de leur cachette
de l'argent de l'ar gent
bruit paix point de bruit

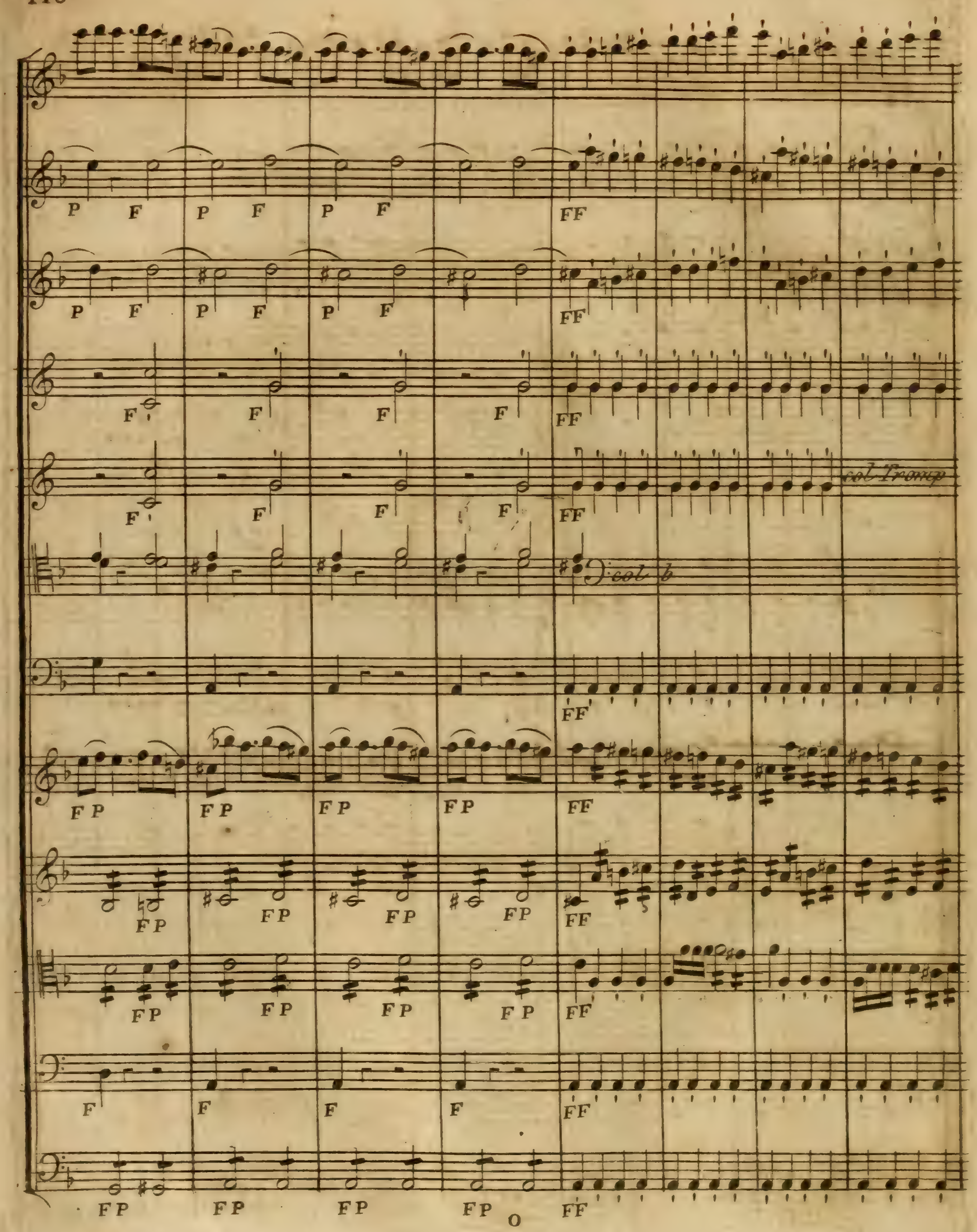


Suite de la Pantomime du 2.em Acte.




cres
Flute
Petite Flute col Flaut
Oboë
Trompettes in Ré
Corni in Ré.
Fagotti
(le Viellard sort)
Trombone
unis
col b


P
F
FP


col Tromp
col b



Chœur

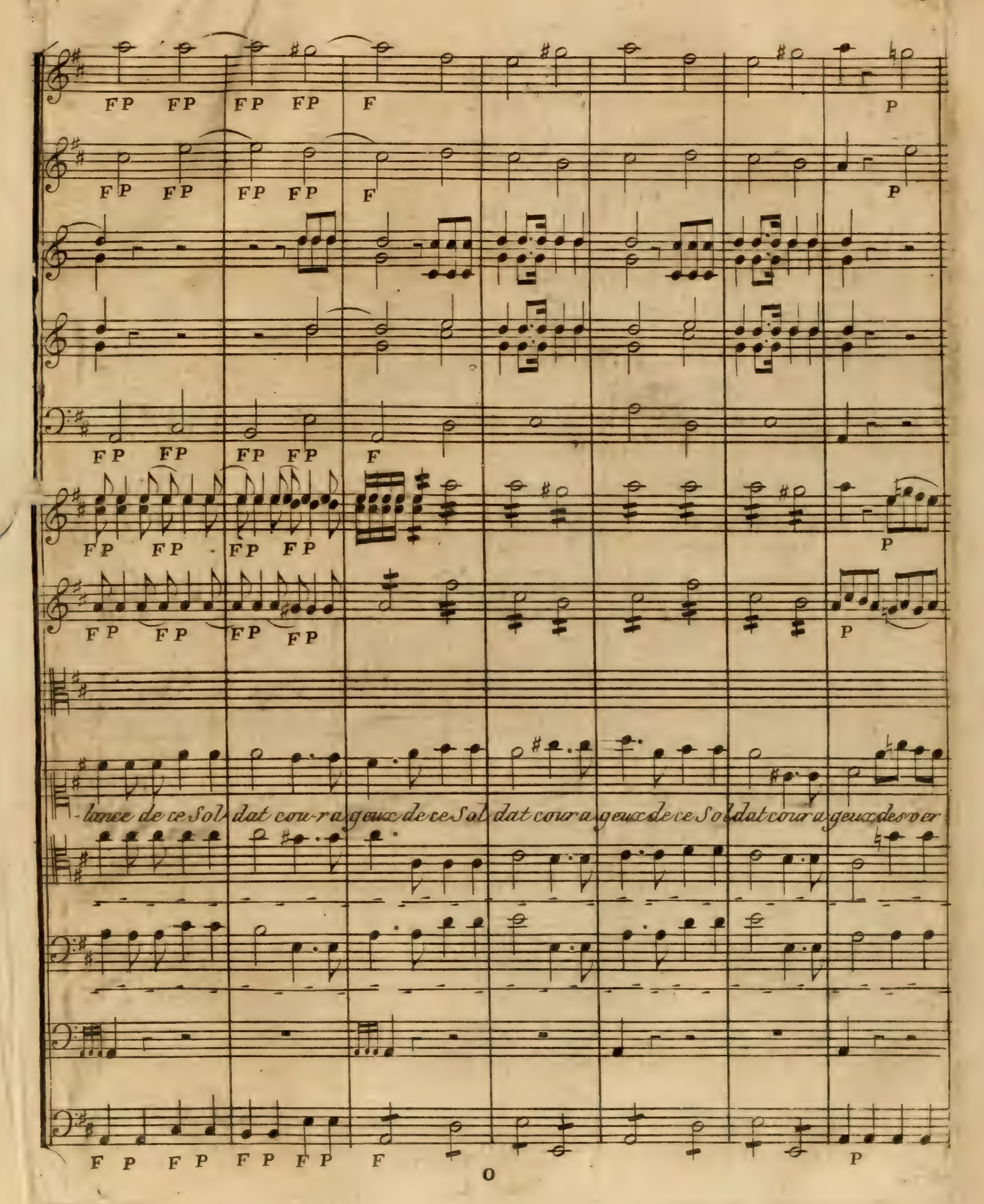
Dessus d'E-vrard sauvons les jours vo- lons a son se cours Ciel

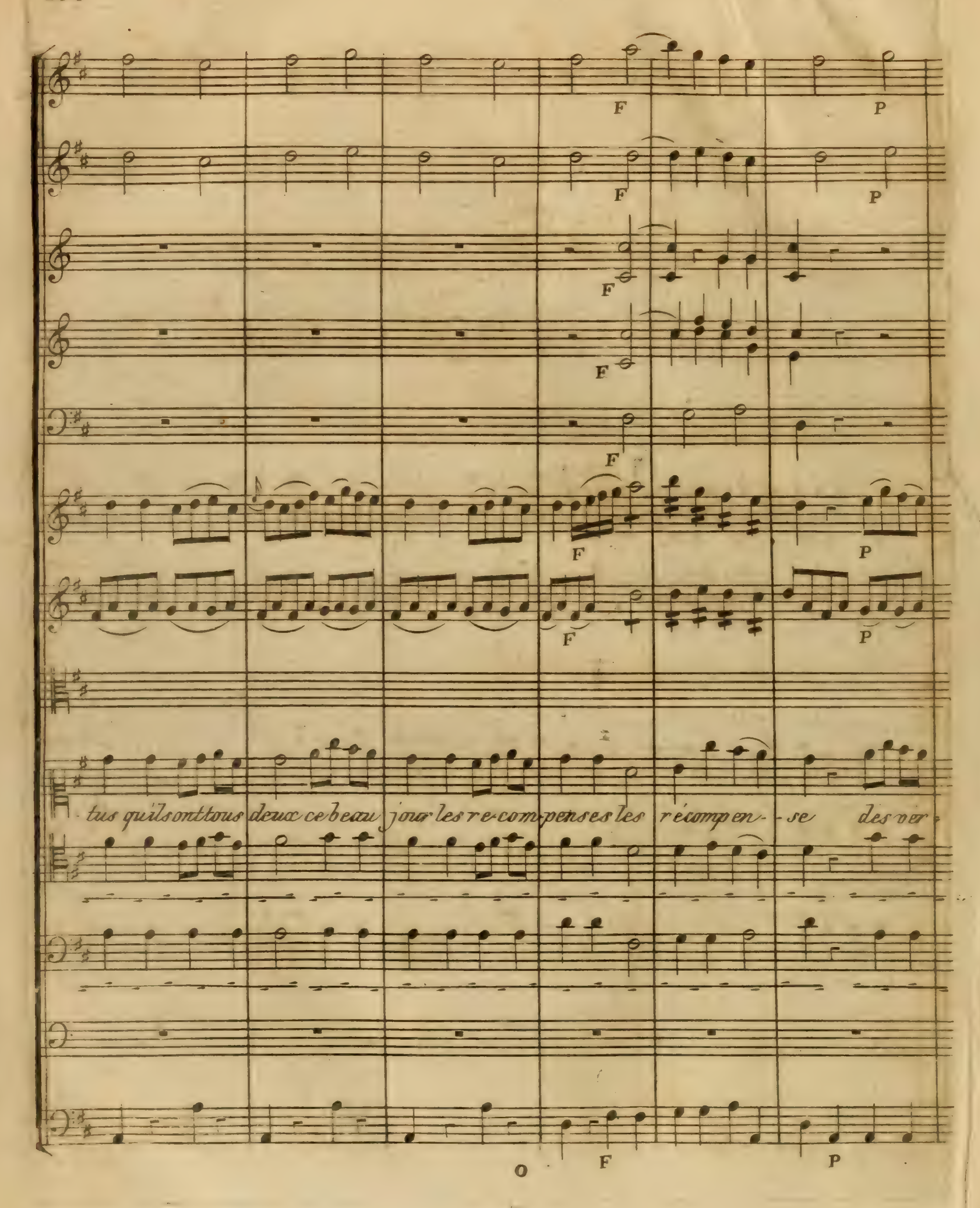
Tailles

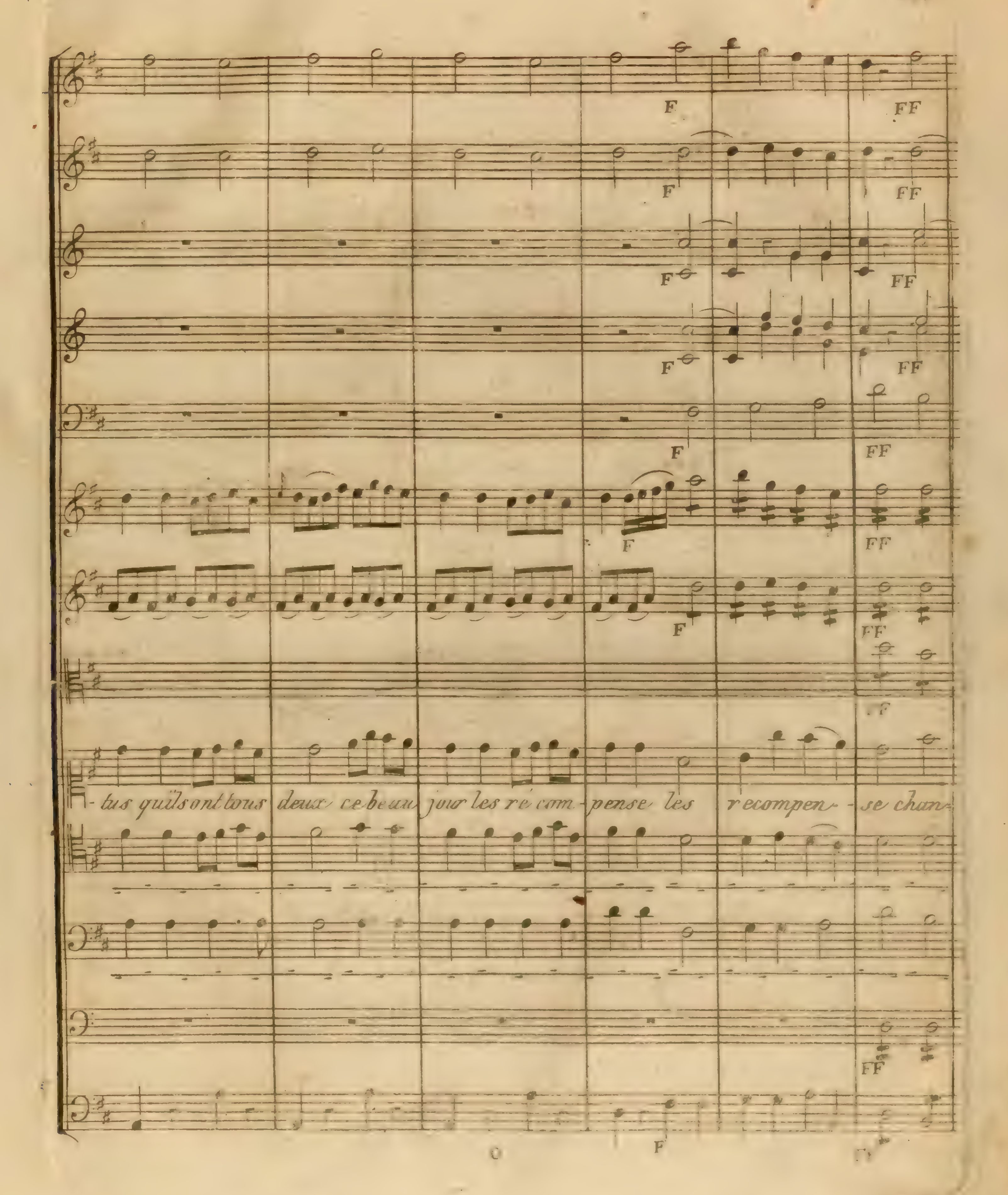
Basses Tailles

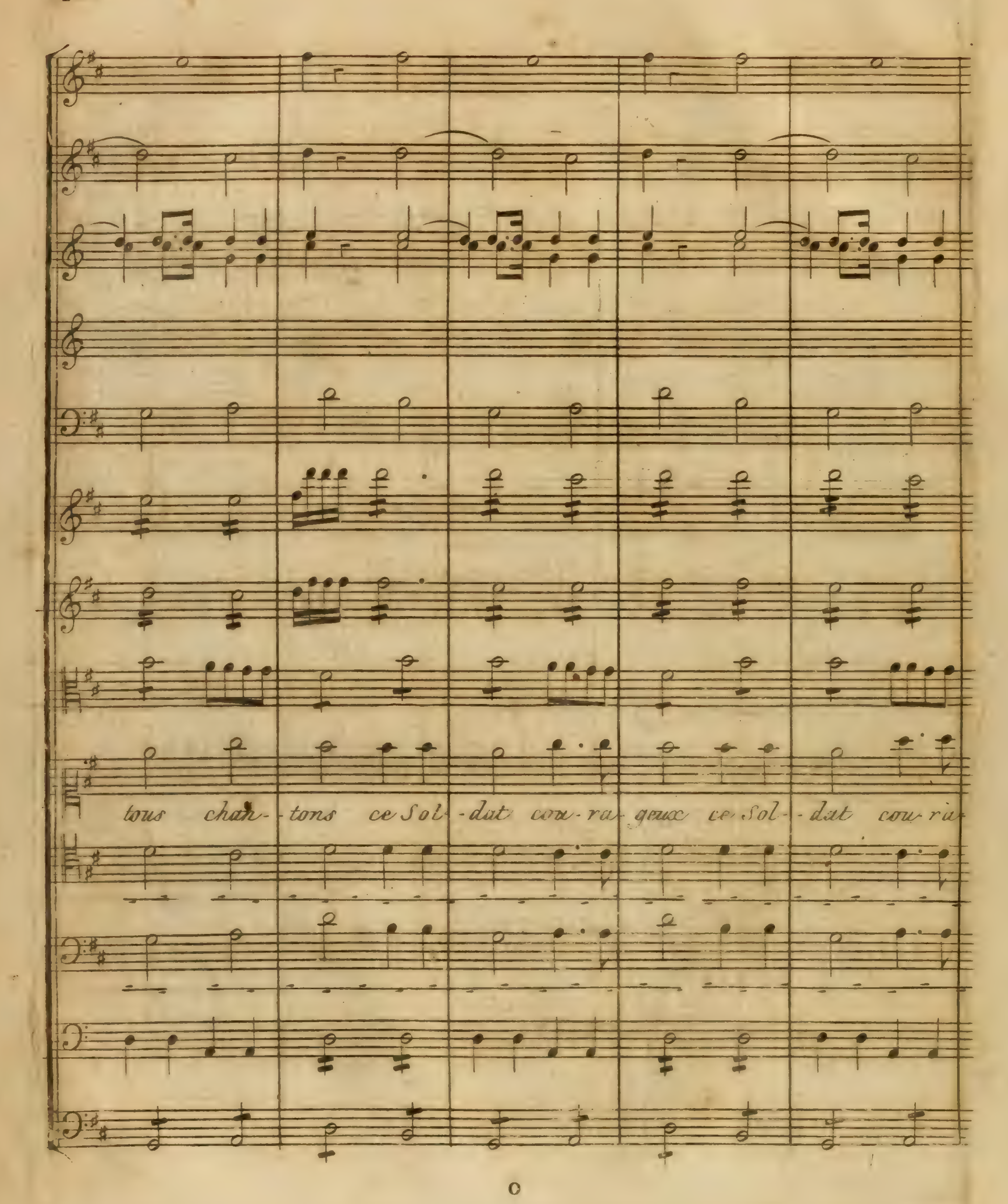
Nº. 12 Et moi j'embrasserai j'embrasserai ma femme ...




-lance de ce Sol dat cou-ra geux de ce Sol dat cou ra geux de ce Sol dat cou ra geux des ver


tus quils ont tous deux ce beau jour les re-com-pense les récompen- -se des ver


F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
FF
-tus quils ont tous deux ce beau jour les ré com-pense les recompen- -se chan-
FF
F


tous chan-tons ce Sol-dat cou-ra-geux ce Sol-dat cou-ra


unis
col b
geux
FIN

